مجلة

الكواكب

العدد ٥٤
١٢ أغسطس ١٩٥٢
٢١ ذو القعدة ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

آفا جاردنر
« نجمة م.ج.م »

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بريد فريد الاطرش





فى أول الطريق

كثيرون من نجومنا بدأوا عملهم فى السينما من أول السلم .. فلم يكونوا فى أول الافلام التى ظهروا فيها أكثر من «كومبارس» كما ترى فى هذه الصور التى قد تكون مجهولة .. لا من القراء فحسب، بل ومن اصحابها الذين اصبحوا اليوم من اشهر النجوم .. ان كل صورة تروى قصة كفاح لاحد المشتغلين بالسينما







١ - حملق جيداً فى الفتاة التى تقف الى يمين عبد الوهاب .. إنها مديحة يسرى فى فيلم « ممنوع الحب » ، ضمن مجموعة من الكمبارس .. تقول مديحة إنها تعتز (بالمنظر المكبر) الذى أخذ لعينيها فى هذا الفيلم ، فهو سبب شهرتها ..

٢ - والثانى إلى اليمين فى هذه المجموعة نائب سابق .. طلق السياسة ، ليتخصص لعمله فى الاخراج والانتاج السينمائى .. إنه الأستاذ حسن رمزى فى دور صغير مثله فى فيلم « عاصفة على الريف » .. مع الأستاذ يوسف وهبى والسيدة راقية ابراهيم

٣ - ونجمة الشاشة المصرية ليلى فوزى ظهرت على الشاشة لأول مرة فى أدوار الكومبارس ، وها هى ذى تقف إلى يمين النجمة كوكا فى فيلم « مصنع الزوجات » .. بين مجموعة من الفتيات بقين خاملات .. بينما سطع نجم ليلى فوزى دونهن

٤ - والثانية من اليمين هى هدى شمس الدين كما ظهرت فى فيلم « برلنتى » ثانى أفلام المطربة نور الهدى . وقد بدأت هدى طريقها على الشاشة بالرقص بين مجموعة من الراقصات ، ولكنها قفزت بسرعة إلى أدوار البطولة

كلمة الاسبوع

التطهير في عالم الفن

فى هذا الوقت الذى تصنع فيه مصر تاريخها بأيدى أبنائهـا الشجعان ، وتطالب كل حزب وهيئة بتطهير نفسها حتى تستطيع أن تقوم بدورها فى بناء الدولة الجديدة . .

فى هذا الوقت يجدر بالهيئات الفنية أن تقوم بدورها بحركة تطهير واسعة فى محيطها الفنى . وليس ماندعو اليه تطهيراً بين الأشخاص ، وانما نقصد التطهير فى الانتاج الفنى

يجب أن تختفى إلى الأبد تلك الأغانى التافهة التى توحى بالميوعة والتخنث ، وأن تنطلق موسيقانا وأغانينا متجاوبة مع الوعى الشعبى الجديد

وانتاجنا السينمائى يحتاج بدوره إلى عمليـة تطهير ضخمة لـكى يرتكز على دعائم ثابتة من الدراية والفهم الصحيح . فلقد طالما عمت الشكوى من الفوضى التى تسربت إلى صناعة السينما ، ومن الدخلاء الذين اقتحموا ميدانها بغير علم ، فأساءوا إلى الفن ، وانحدروا بمستوى الأفلام

فهل يرضى أولو الأمر فى هذا العهد الجديد بأن تستمر هذه الفوضى ، التى تهدد ذوق الشعب وأخلاقه ، بما تعرض عليه من أفلام هزيلة تتملق غرائزه ، فى الوقت الذى يحتاج فيه العهد الجديد إلى صيانة أخلاق الشعب وتقويتها لتكون سياجا متيناً للوطن ؟

كلا . وما على السينمائيين إلا أن يجتمعوا اليوم لتطهير صفوفهم ، ووضع مشروع قانون ينظم أمورهم ، ويحمى صناعتهم ، ولن يجدوا بعد ذلك صعوبة فى حمل المسئولين على تأييدهم

أما المسرح ، مدرسة الشعب ، فيجب كذلك أن يرتفع إلى مستوى الموقف الحالى ، ليعود اليه شبابه ويقوى على أداء رسالته الاجتماعية الهامة

ويجب أن يكون للفرق المصرية نصيب محترم فى موسم الاوبرا الملكية ، فلا تطغى عليها الفرق الأجنبية التى تحتل هذا المسرح فى معظم الشتاء

و « بعد » فما أكثر المواطن التى تحتاج إلى التطهير فى عالم الفن ، لـكى يصبح جديراً بنهضتها

نجمة السعد ..!

هذا هو الاسم الذى اشتهرت به ايفون دى كارلو نجمة شركة يونيفرسال .. فما من ممثل جديد يظهر معها لاول مرة فى أحد افلامها ، الا ويتالق نجمه ويصبح معبود الجماهير .. وها هى ذى ايفون ترفل فى ثوب شرقى جميل فى أحد أفلامها الشرقية

رئيس الوزارة اللبنانية يتحدث الى " الكواكب " عن

السينما المصرية ومشكلة الفنانين اللبنانيين !

بيروت ـ من سليم اللوزى : ليس بين الفنانين المصريين الذين زاروا لبنان من لا يعرف دولة السيد سامى الصلح .. ان دولته يحرص على معرفة كل فنان موهوب ، ويتصل به ويكرمه لا بصفته رئيسا للوزارة، بل بصفته معجبا بعشق الفن على أنواعه ، تمثيلا وتلحينا وغناء ! ولم يحدث أبدا أن اتصل بدولته أحد أصحاب الافلام المصرية وطلب منه حضور العرض الاول لفيلمه ، فرده خائبا ... والمهم ، أننى كنت فى الاسبوع الماضى فى سراى الحكومة ، فدخلت مكتب رئيس الوزراء الذى يعج ليلا ونهارا بمئات الزائرين، فوجدت أمام دولة الرئيس عددا من مجلة «الكواكب» .. وهنا خطر لى أن أستطلع رأيه فى بعض الشئون الفنية ! ولم يرفض دولته على الرغم من أن غرفة الانتظار الملحقة بمكتبه كانت مزدحمة بالنواب والوجهاء وأصحاب المواعيد ... ودار بيننا هذا الحديث :

• ما رأيك فى مجلة الكواكب ؟

— دمها خفيف ... وفيها ذوق ، وهى تشبع عشاق الفن وهواة تتبع أخبار الكواكب ! !

• والسينما المصرية ... ما رأيك فيها ؟ وهل لك ملاحظات خاصة على الانتاج السينمائى المصرى ؟

فقال دولته على الفور :

— انتقادات لأ . . . ليس عندى انتقاد ، بل عندى تشجيع على طول الخط . . .

وسكت دولته لحظة ثم استطرد قائلا :

— ان البلاد العربية مدينة بأشياء كثيرة لمصر . . . لولا مصر لما كان للعرب فن سينمائى على الاطلاق . . . واذا كانت السينما المصرية لم تصل حتى اليوم الى مرتبة الكمال ، فليس معنى هذا أن نصب عليها الانتقادات ونسرف فى التقليل من مواهب القائمين على شؤونها . . . فلا يستطيع أن ينكر التقدم المستمر فى الانتاج السينمائى المصرى إلا عدو أو صاحب غرض . . .

• وهل لكم رأى فى العيوب التى يتهمون بها السينما المصرية ..؟

— وأى شىء فى بلادنا ليس فيه عيوب ؟.. إن فى طبيعتنا نحن الشرقيين شيئاً اسمه « الحيوية الزائدة عن اللزوم » . . . خذ مثلا ، أحاديثنا فى الشارع أو فى المقهى . . . لو أن رجلا أجنبياً لا يفهم لغتنا وسمعنا نتحدث ، فلا بد أن يعتقد أننا نتخاصم فى حين أننا نتسامر أو نتحابب ! ! هذه طبيعة أصواتنا . . . فلا عجب اذا انتقلت هذه الطبيعة الى السينما ، وكان « الزعيق » أبرز عيوب أصوات الممثلين عندنا ! !

« وهناك القصة . . . إنها ضعيفة ولا شك ، ولكن ما ذنب السينمائيين إذا كانت أغلبية الجماهير العربية تميل الى « الحادثة » و « المبالغة » ، أكثر مما تميل الى القصة الهادئة والفكرة الناعمة ؟! »

وراح دولته يقلب صفحات « الكواكب » ثم قال :

— الكمال لله وحده . . . والزمن كفيل بالوصول بالسينما المصرية الى المكانة التى يتمناها لها المخلصون الصادقون !

وانتقلت الى موضوع يثار فى لبنان بين حين وآخر ، وهو موضوع الفنانين اللبنانيين فى مصر ، فقلت لدولته :

• يشكو البعض من أن الفنانين اللبنانيين لا يجدون فى مصر التسهيلات فى الاقامة والعمل ... ويعاملون كأنهم أجانب لا رعايا دولة عربية شقيقة...

وقاطعنى دولته قائلا :

— لقد سمعت مثل هذه الشكاوى ، ولكننى لم أهتم لها كثيراً ، لأنى أعتقد أن مصر فتحت صدرها لكل صاحب موهبة وفن من جميع البلاد العربية لا من لبنان وحده . . . ثم لنفرض أنه وقعت حادثة فردية أو حادثتان . . . فهذا شىء يقع دائماً وفى كل بلد ، ولا يعقل أبداً أن يكون هناك من يعاكس اللبنانيين فى مصر عن سوء نية ، وأنا واثق من أن إخواننا المصريين أنفسهم لا يرون بأن يعامل الفنانون اللبنانيون كأجانب ... ولذلك فأنا مطمئن الى هذه الناحية ولا أحب أن تكون موضع مناقشات حامية فوق صفحات الجرائد !

• لماذا لم تفكر الحكومة اللبنانية حتى الآن فى تاليف فرقة قومية للتمثيل والموسيقى على غرار الفرقة القومية المصرية ؟

وابتسم دولته وقال :

— ومن قال لك إننا لم نفكر ؟ ولكن كما يقول المثل « العين بصيرة واليد قصيرة » . . . فهل تجد فى الميزانية متسعاً لتنفيذ هذا المشروع ؟.. وعلى كل حال فاننا نأمل أن نجد اعتماداً لذلك فى الميزانية القادمة . . . فاطلب من الفنانين أن يدعوا لوزارتنا بطول البقاء ! !

وهنا اقتحم مكتب الرئيس بعض النواب الذين أرهقهم الانتظار ، فالتفت إلىّ دولته .. ثم وقال لى مداعباً :

— وانت شو رأيك بالأفلام السياسية ؟ !

ولم ينتظر دولته أن يسمع منى الجواب ، بل انصرف الى إستقبال ممثلى الشعب ! !





مؤامرة على نجمة

ابلغ ممثل قديم يدعى « جورج يوهو » بوليس نيويورك أن اثنين من رجال العصابات قد حطما ساعديه بواسطة الديناميت وذلك لانه رفض مساعدتهما فى ابتزاز مبلغ من النجمة روث رومان « نجمة شركة وارنر » . وقد رفض المجنى عليه ان يذكر للبوليس اسمى الرجلين اللذين ارتكبا الحادث ، خشية أن يعودا فيقضيا عليه ... وقد ذكر فى بلاغه انهما ربطا الى يديه عددا من قضبان الديناميت ، ثم اشعلا فيها النار لما رأيا اصراره على عدم مساعدتهما فيما طلبا منه

حول العالم الفنى

اكتبوا مذكراتكم !

قرأت فى هذا الأسبوع الكتاب الذى وضعته الآنسة نعمات أحمد فؤاد عن « أم كلثوم » . والكاتبة الأديبة حاصلة على شهادة الماجستير من كلية الآداب ، وقد حاولت فى كتابها أن تضع ترجمة لحياة مطربة الشرق ، وأن تحلل شخصيتها كفنانة وانسانة . ورغم أنه يسهل على القارىء أن يتبين أن الكتاب انما هو صدى لاعجاب المؤلفة بأم كلثوم وهيامها بفنها ، إلا أن هذا لا يغض من قيمته كأثر أدبى يضيف الى المكتبة العربية – كما يقول الأستاذ أحمد رامى – لوناً جديداً فى الكتابة الصادقة المصورة ، ويترك للأجيال المقبلة صورة ناطقة لمغنية هذا العصر ، بل العصر نفسه الذى ارتقى فيه الغناء بفضل هذا الصوت الساحر وما أحاطه من إطار الأغانى والألحان .

وهذه هى القيمة الحقيقية للكتاب ، حيث يظهر فضل الكاتبة فى الترجمة لفنانة معاصرة . ولعلها أول مرة يتوفر فيها صاحب قلم على تأليف كتاب عن فنانة ، فيؤرخ حياتها ، ويصور العصر الذى نشأت فيه ، والعوامل التى أثرت فى فنها وتكوين شخصيتها

وأم كلثوم بعد هذا تستحق أكثر من كتاب ولكننى أتمنى مع ذلك أن تكتب أم كلثوم قصة حياتها بيدها ، وأن يكتب غيرها من الفنانين أمثال عبد الوهاب ويوسف وهبى وجورج أبيض مذكراتهم . إن هذه المذكرات تؤرخ فى الواقع نهضتنا الفنية الحديثة ، التى يجب أن تسجل مراحلها بأيدى أولئك الذين رفعوا لواءها . إنها ليست ملكا خالصاً لهم ، لانها جزء من التاريخ القومى لوطنهم ، وتسجيلها يساعد على إيضاح هذا التاريخ وحفظه للأجيال المقبلة . وما أكثر ما يشقى المؤرخ لأن من عاصروا الحوادث لم يهتموا بتسجيلها ، وما أكثر الجوانب الغامضة فى تاريخ الحوادث والرجال ، لأن أبطال هذه الحوادث أهملوا كتابة مذكراتهم

لو كانت لدينا مذكرات لعبده الحامولى وسلامة حجازى لعرفنا الكثير من تفاصيل تلك الفترة التى وضع فيها أساس التخت الحديث ، والغناء المسرحى . ولعرفنا كيف فرض الحامولى احترامه وتقدير فنه على اصحاب القصور من الأمراء والكبراء ، فكانوا يعاملونه معاملة الند والصديق . . . إن مئات الحوادث والنوادر ذهبت وطواها النسيان وسيذهب مثلها وينسى إن كنا لا نبادر الى تسجيلها من الآن . وهذا واجب المعاصرين من كبار الفنانين الذين ندعوهم الى كتابة مذكراتهم . ونحن لا نطلب منهم أن يسجلو فى هذه المذكرات أسرار حياتهم الشخصية ، ومغامراتهم العاطفية ، ولكننا نطلب منهم أن يسجلوا تاريخ كفاحهم الفنى ، وتفاصيل حياتهم العامة ، وما صادفهم من عقبات ، وكيف تغلبوا عليها ، وكيف وصلوا الى النجاح . وعليهم أن يكتبوا بصراحة وصدق فلا يتحرجون من تسجيل ما مر بهم من أيام سوداء ذاقوا فيها مرارة الفشل أو الحرمان وهم فى غمرة الكفاح

اكتبوا مذكراتكم بهذه الروح أيها السادة ، واتركوها فى ذمة التاريخ

أنور أحمد

أهل الفن في المرآة

أمينة رزق

بقلم الأستاذ صالح جودت



. هذه راهبة الفن ..

هذه هي المرأة التي وهبت نفسها وشبابها وحياتها للفن ، مقابل شيء لا أعلمه ، وأحسب انها هي لا تعلمه أيضا !

بعض أهل الفن في مصر يهب نفسه للفن في سبيل المال ، وبعضهم يفعل ذلك في سبيل الشهرة ، وبعضهم يفعل ذلك في سبيل الخلود

فماذا كان نصيب أمينة رزق ؟ وهل نالت المال .. أم الشهرة .. أم الخلود ؟ أم نالتها جميعا ؟ أم لم تصب شيئا منها جميعا ؟

أسئلة لا أوجهها للناس ، ولكني أوجهها اليها وحدها ، لتحاسب نفسها ، هل لهذه الرهبنة لقاء ؟

كانت سارة برنار ممثلة عظيمة ، بل لعلها أعظم ممثلة في تاريخ المسرح . ومع هذا ، فقد كانت الستارة تنزل على الفصل الاخير من الرواية ، وقبل أن يهدأ تصفيق الجماهير ، تكون سارة قد أسرعت الى مقصورتها الخاصة ، حيث تجد أسرعت الى مقصورتها الخاصة ، حيث تجد الخلفي تحت نافذة مقصورتها ، فتسمع أشياء ، فتقول : هذه سارة العظيمة تلهو !

ولكن سارة برنار شيء .. وأمينة رزق شيء آخر

أمينة لا تؤمن بمدرسة اللهو ، لانها خلقت سوداوية المزاج ، خلقت وفي قلبها الحزن ، وفي عينيها الدموع !

كثير من الممثلات والممثلين .. خذ مثلا يوسف وهبي .. فاطمة رشدي .. سراج منير .. عباس فارس .. حسين رياض .. كل هؤلاء قاموا خلال حياتهم المسرحية بأدوار من اللون الكوميدي ، والتراجيدي ، والدرام ، ونجحوا فيها جميعا

ولكن أمينة لم تضحك الناس في حياتها الفنية سواء على المسرح أم على الستارة ، لحظة واحدة كل حياتها الفنية آلام وفواجع .. حتى ليخيل لمن يراها ان دموعها لم تكن في يوم من الايام دموع سواء على المسرح أم على الشاشة ، لحظة واحدة. القلب لا العين !

لست ازعم انني اعرف شيئا عن حياتها الخاصة ، ولكني أجزم بأن في حياتها عقدة عميقة لايعرفها أحد غيرها من الناس !

يقول علماء النفس انك تستطيع أن تعرف شخصية المرء من لون عينيه . فهل يعرف أحد لون عيني أمينة رزق ؟

الجمهور كله ، الذي يراها على المسرح أو الشاشة ، يعتقد انهما سوداوان ، وأنا .. أنا الذي أراها عن كثب منذ عشرين سنة أو أكثر ، لا ازال حائرا في لون عينيها .. أهما عسليتان .. أم زرقاوان .. أم رماديتان !

هذه الحيرة التي تحيرك في لون عينيها ، هي نفس الحيرة التي تحيرك في شخصيتها . قد تنظر اليك نظرة حلوة ، ولكنك لا تستطيع أن تدرك ما وراء هذه النظرة ، أهي نظرة حب أم كراهية ؟ أم هي نظرة اعجاب أم ازدراء !

انها شخصية محيرة .. وهذا خير دليل على ضخامة شخصيتها ..

وهل تعرف انها رياضية هائلة ؟ انها عضو بالنادي الاهلي ، ومن البطلات المبرزات في لعبة السكواش راكيت ، وهي لعبة جميلة ، توفر للجسم الخفة والرشاقة والمرونة ، وتحفظ الشباب . ولهذا فان أمينة تحتفظ بحيوية هائلة وشباب دائم

السواد الاعظم من الممثلين والممثلات ، يصعد السلم خطوة خطوة . ولكن أمينة لم تصعد السلم من أوله ، بل قفزت درجاته ثلاثا ثلاثا حتى وصلت الى القمة في مستهل حياتها . وهذا النوع من الناس ، الذي يصل الى القمة مبكرا ، يستحق الرثاء . لأن الذين يوزع القدر مراحل حياتهم على درج النجاح ، يجدون في كل مرحلة فرحة ، وفي كل خطوة نشوة . أما الذين يصلون الى القمة في أول الشباب ، ثم يقفون طويلا في مكانهم حين لايجدون شيئا بعد القمة ، فقد يدركهم الملل ، وقد يحاولون التغلب على هذا الملل ، فلا يجدون مخرجا منه الا عن طريق واحد ، هو هبوط السلم من ناحيته الاخرى ..

فماذا كان من امر أمينة ؟ كنا في سنة ١٩٣٠ نراها على المسرح كل ليلة .. وكنا في سنة ١٩٤٠ نراها على الشاشة في كل فيلم . ومواهبها الآن هي نفس مواهبها القديمة ، بل لعل كر الليالي ومرور الاعوام زادها صقلا ، ولكن .. هل نراها الآن الا مرات معدودات في كل عام ؟

وأمينة وفية لاصدقائها وصديقاتها . ووفاؤها يدوم طويلا ، ولكنه قد لايدوم الى النهاية

ظلت على اخلاصها لفكرة رمسيس ، حتى بعد زوال فرقة رمسيس .. عشرين سنة .. عشرين سنة تنكر فيها الممثلون لرمسيس ، ولصاحب رمسيس ، الا أمينة ، التي آثرت الجوع والحرمان ، ولم يلهها الامل أو يثنها الاغراء عن فكرة سيطرت على روحها فأصبحت شيئا كالايمان أو اقوى من الايمان

وهي كذلك مع صديقاتها ، ترى لها في كل حقبة من حياتها صديقة ملازمة ، لايفرقها عنها حتى اقبال الليل وغفوة الظلام !

ولأمينة رزق فضل على المسرح من ناحيته الاجتماعية . فقد تألقت في فجر عهد مصر بالمسرح ، حين كان الناس ينظرون الى الممثلة نظرتهم الى الراقصات والغوازي وبنات الطريق . فقلبت أمينة ، بشخصيتها القوية ، واحترامها لنفسها ، واعتزازها بفنها ، وبعدها عن اللهو والصغار ، نظرة الناس الى الممثلة رأسا على عقب ، فأدركوا ان الممثلة تستطيع أن تكون سيدة جديرة باحترام المجتمع واكباره واجلاله ، وأدركوا ان على المسرح نساء لسن في كراماتهن دون ربات الخدور

ان القلم لايسعه الا أن ينحني لأمينة الفنانة .. وأمينة الانسانة !

قصة حياتى

دفعنى الطموح إلى المجد!

للنجمة جوان كروفورد

« الصورة لشركة وارنر

تضيق جوان كروفورد اليوم بالمعجبين الذين يطاردونها فى كل مكان ، وكانت منذ عشرين عاما ، لا تنام ليلة الا بعد أن تستنزف دموع عينيها لفرط شعورها بالوحدة الممضة..وكانت تقوم بخدمة زميلاتها فى مطعم الكلية لتكتسب نفقات التعليم ، فاصبح الناس يتسابقون لخدمتها ..



عرفت الفقر وذله .. وعرفت الجوع والوحدة والبؤس .. وعرفت معانى الكفاح والنضال من صباى ..

كانت أحب الالعاب الى من صغرى – فى بلدة «لاوتون» بولاية «أوكلاهوما» – هى تلك التى كنت أعد فيها مع رفاق الحداثة مسرحا من بعض الصناديق القديمة ، ونتخذ من مصباح خافت ضوءا نسلطه على المسرح ، ثم نقوم ببعض أدوار تمثيلية تافهة ، فى أحد مخازن التبن ، وعلى مرأى من خيل الحظيرة المجاورة ..

وشغفت بهذه اللعبة ، حتى صار أقصى مناى ، أن أغدو يوما ممثلة .. وأن أرتدى «فستانا» أحمر من المخمل ، وأنتعل «شبشبا» ذهبيا ، وأتوج رأسى بقبعة عريضة الحواف ، يزينها ريش النعام ..

واذ بلغت الثامنة من عمرى ، اضطرت أمى الى النزوح الى مدينة «كنساس» ، فافترقت عن زملاء صباى ، لالتحق باحدى مدارس الراهبات فى هذه المدينة .. وكان حتما على أن أساعد فى أعمال الخدمة ، لقاء مقامى فى المدرسة .. وتمثلت هذه الاعمال فى تنظيف أربع عشرة غرفة ، وفى غسل الاطباق التى تتخلف عن خمسة وعشرين طفلا ..

وانقضت ست سنوات ، ثم دفعنى الطموح الى أن أحصل على نصيب من العلم العالى ، فالتحقت بكلية «ستيفنز» بمدينة«كولومبيا» بولاية «ميسورى» . ولما كنت فقيرة ، فقد اضطررت لان أقنع بأرخص الملابس وأخشنها ، مما جعلنى هدف سخرية زميلاتى .. الزميلات اللاتى يفخرن اليوم بأنهن زاملننى يوما ! .. ودفعتنى الحاجة الى أن أعمل كساقية فى مطعم الكلية ، لاحصل على أجر مبيتى فى المدرسة .. ومن الطريف أن صدر هذا المطعم يزدان اليوم بصورة ضخمة لى ، كتب تحتها : « كانت تحمل الاطباق الى موائد هذا المطعم ! » ..

وكان الطموح لاينفك يوحى الى بأن أعمل على أن أصبح راقصة .. فلما عرض لى عمل فى احدى الفرق الشعبية الصغيرة ، لقاء أربعة جنيهات فى الاسبوع ، أسرعت الى انتهاز الفرصة،ولكن الفرقة لم تلبث أن انحلت بعد أسبوعين .. ولم أجد ماكنت أتقاضاه من أجر ، وأنا معدمة ، وفى بلدة غريبة ..

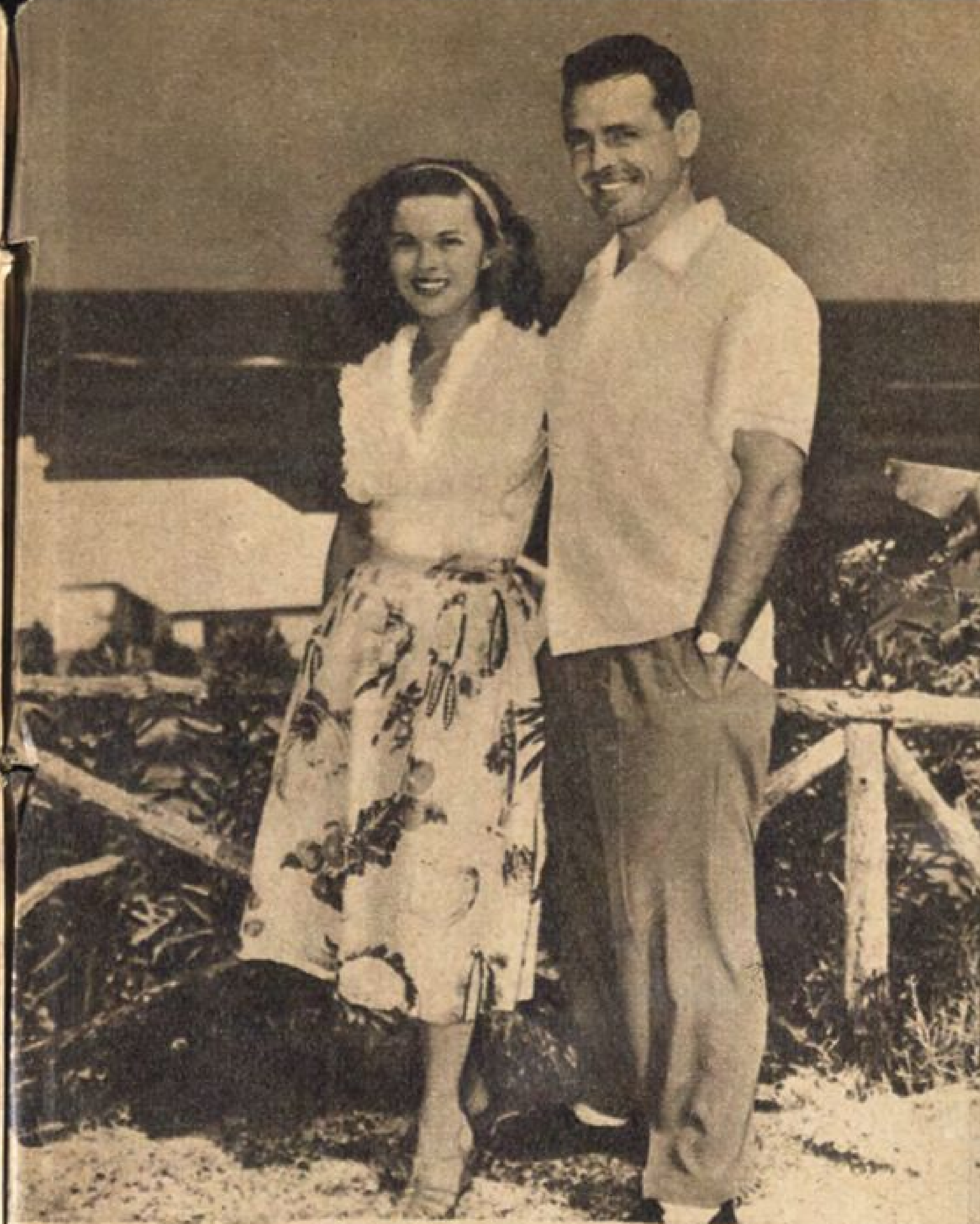
ولكن هذا لم ينفرنى من المسرح .. بل اننى اقترضت أجر السفر للعودة الى مدينة «كنساس» ، حيث بحثت عن عمل ، ورحت أقتر على نفسى حتى أدخرت مبلغا من المال مكننى من السفر الى «شيكاغو» .. فبلغتها وفى جيبى حوالى خمسين قرشا ، وقد انقضى موعد وجبتين ، فأشفقت ان أنا ابتعت طعاما ، أن أفقد جزءا من المبلغ الزهيد ، ولذا آثرت أن أبيت على الطوى ..!

وعملت كراقصة فى أحد «الكباريهات» فترة من الزمن ، ثم نزحت الى «نيويورك» ، حيث انضممت الى فتيات «الكورس» فى مسرح «وينتر جاردن» .. وهناك رآنى أحد رجال شركة «مترو جولدوين ماير» وأنا أرقص ، فأسرع يتصل بى ، وعرض على العمل فى السينما ، ولكنى رفضت .. فقد كنت أرجو أن أواصل الرقص ، حتى أضارع الراقصة العالمية « أنا بافلوفا»

غير أن الرجل لم ييأس ، بل دأب على اغرائى ، حتى وافقت على أن أقوم بتجربة،لارى ما اذا كنت سأرتاح الى المهنة الجديدة..

ورحلت الى هوليوود ، فاستقبلتنى عاصمة السينما مرحبة ..

ووفقت وارتفعت الى قمة المجد ، وأنا أكثر الناس دهشة مما بلغته



شيرلى تظهر ثانيا : هذه اول صورة تلتقط للنجمة شيرلى تمبل بعد أن خرجت من مستشفى الولادة حيث قضت سبعة أسابيع فى انتظار وليدها .. ويرى معها زوجها الثانى شارلس بلاك فى أثناء رحلة قاما بها الى برمودا بعد أن تركا طفلاهما فى واشنطن وقد رددت الشائعات ان شيرلى ستعود الى السينما



عودة على خليل : عادة الاستاذ على خليل ظهر يوم الاربعاء الماضى الى تسلم مقاليد منصبه كوكيل عام للاذاعة . وفى نفس اليوم تشرف بمقابلة اللواء محمد نجيب القائد العام للقوات المسلحة وكان معه فى هذه المقابلة الاستاذ محمد فتحى مستشار الاذاعة كما ترى هنا

أخبار مصورة



القمصان عند بعضها : سرت فى الوسط الفنى « موضة » جديدة وهى ارتداء القمصان الملونة والاستغناء عن « الجاكتات » للتخلص من حرارة الصيف .. وقد بدأ فى الاعتراف بهذه الموضة الاستاذ زكى طليمات وارتدى احداها ، ثم تقابل مع المخرج احمد كامل مرسى .. وكان يرتدى هو الآخر قميصا يزهو بألوانه ، وتصافح الفنانان وضحك سعيد أبو بكر قائلا : « طبعا ياعم ما هو القمصان عند بعضها ..! »



المرأة الالمانية : كانت المدة التى أمضتها السيدة راقية ابراهيم فى برلين كافية لان تنشأ بينها وبين بعض فضليات السيدات الالمانيات صداقات وطيدة .. وترى راقية وهى تتنزه فى شوارع برلين مع البارونة «فون هان» عضو حزب العمال وعضو برلمان برلين ورئيسة عدة جمعيات خيرية



جيش الخلاص : السيدة راقية ابراهيم تتحدث الى احدى زعيمات « جيش الخلاص » أثناء زيارتها لبرلين ، حيث حضرت عرض فيلمها « زينب » فى مهرجان السينما الذى أقيم فى العاصمة الالمانية . وجيش الخلاص منظمة المانية معروفة هدفها محاربة الفساد فى برلين



عفريتة الشاشة لبلبة : يقدمها الفنان حسين صدقى فى دور هام فى فيلمه الجديد « البيت السعيد » الذى انتهى من انتاجه واخراجه وتمثيله بالاشتراك مع ماجده وحسن فايق وعزيزه حلمى ومازن الانصارى . ويقول حسين صدقى ان لبلبه فى هذا الفيلم ستتألق كنجمة عالمية ببراعة تمثيلها وروعة رقصاتها وعذوبة أغانيها . قد تقرر عرض الفيلم فى عيد الاضحى المبارك



انعام وتكريم : انعمت الحكومة اللبنانية على المطرب الاستاذ محمد سلمان بوسام الاستحقاق اللبنانى من الدرجة الاولى تقديرا لفنه ، وبهذه المناسبة اقامت نقابة الموسيقيين اللبنانيين حفلة تكريم فى فندق طانيوس بعاليه حضرها دولة رئيس الوزراء وشخصيات كبيرة من رجال السياسة والصحافة والوجاهة والفن وقد التقطت هذه الصورة الطريفة فى الحفلة ، وترى فيها من اليمين الى اليسار : محمد سلمان وقد علق على صدره وسام الاستحقاق فدولة سامى الصلح رئيس الوزارة ، فالمطربة صباح، فسمو الامير عبد الله المبارك حاكم الكويت فالشيخ خليل تقى الدين وزير لبنان فى موسكو



الفن عند العرب

شيطان الفنان !

بقلم الأستاذ وليم باسيلى

كان الخليفة المأمون،يطيب له أن يعقد مجالس البحث والمناظرة،وتناول أخبار السلف وطرائفهم ونوادرهم ، وكان اذا فتر الحديث ، عمد الى اذكاء جذوته بطرح المسائل وفتح أبواب الكلام..

وحدث أن ضم أحد المجالس ، صفوة من الشعراء والمحدثين والمطربين ، ومن بين الفريق الاخير « ابرهيم الموصلى » الذى كان ألصق الناس بالرشيد ، ولم يكن يغنى الا بين يديه ، حتى أطلق عليه لقب «مغنى العباسيين» ..

وطرح المأمون على الحاضرين السؤال التالى :

– أصحيح ما يقال من أن لكل شاعر أو مغن شيطانا يلهمه ويوحى اليه ؟..

وتنافس الحاضرون فى الاجابة عن هذا السؤال، منهم من يجزم بأن لكل فنان شيطانا ، يلهمه ويوحى اليه ، ومنهم من ينكر هذا الزعم وينفيه بشدة .. وكان فى مقدمة المؤيدين ابرهيم الموصلى ومن معه من أهل الغناء والشعر

والتفت المأمون اليهم وسألهم :

– فهل رأى أحدكم شيطانا رأى العين ؟

وصمتوا جميعا ، وبدا على الموصلى أنه يتردد بين الصمت والكلام ، ولم يفت على المأمون أن يلاحظ ذلك ، فقال له :

– فى نفسك أن تقول شيئا .. فهات ما عندك .. أم ترى أنه لا بد أن تستأذن شيطانك قبل الحديث عنه ؟

فضحك الموصلى وأجاب :

– ليس الامر كذلك يا أمير المؤمنين .. لكنى اخشى أن لا اكون فى حل من ذكر ما وقع لى ..

فقال المأمون :

– بل تكلم وعلينا وزر ما يقع لك !

وبدأ ابرهيم الموصلى يروى القصة ..

•

« لم يكن يمر يوم دون أن أذهب الى الرشيد، فأترقب فراغه من تصريف شؤون الخلافة ، فان شاء غنيته ، أو سامرته ، أو باحثنى فى بعض ما يعرض له من أحواله الخاصة ..

وسألته أن يهب لى يوما من كل أسبوع ، لا يبعث فى طلبى ، ولا يستقدمنى لاى سبب ، حتى أخلو فيه الى نفسى،وأدبر شؤونى الخاصة، وأجالس من شئت من الخلان والاخوان ..

وقال الرشيد :

– ليكن ذلك فى يوم السبت من كل أسبوع..

– ولم اخترت هذا اليوم يا مولاى ؟

– لانى أستثقله ولا أتفاءل به ، ولك أن تلهو فى هذا اليوم على الوجه الذى يروق لك ..

وما ان وافى يوم السبت حتى لزمت المنزل ، وأمرت باعداد طعامى وشرابى ، وأحضرت بواب الدار وأمرته بغلق الابواب وعدم الاذن بالدخول على لاى شخص كائنا ما كان ، وهددته بالعقاب الصارم اذا هو خالف شيئا مما أمرته به .. ثم دعوت بقية الخدم وأمرتهم بمثل ذلك ، وهكذا أمنت من أن يفد زائر يفسد على خلوتى ..

وأعدت أمامى بعض الوان الطعام ، وقنانى الشراب ، وقبل أن أمد يدى ، فوجئت بباب الحجرة يفتح فى رفق ، ويدخل منه شيخ مهيب الطلعة ، حسن المنظر ، عليه قميصان فاخران ناعمان ، وينتعل خفين قصيرين ، وعلى رأسه قلنسوة نظيفة ،وبيده عكازة مقمعة بالفضة ، وروائح المسك تفوح منه حتى عبق بها المكان ..

وما كاد نظرى يقع عليه حتى داخلنى غيظ شديد ما شعرت بمثله طيلة حياتى ، ونقمت نقمة شديدة على البواب والخدم .. اذ كيف يخالفون أمرى ويأذنون للشيخ بالدخول على ، بعد كل ما أفهمتهم اياه ؟ وعولت على طردهم جميعا ..

•

وعلى الرغم من ان دلائل الغيظ كانت تبدوعلى وجهى ، فقد تجاهل الشيخ الامر ، وسلم على أطيب سلام ، فرددت عليه،ودعوته الى الجلوس، فجلس ، ثم أخذ يتحدث فى الشعر والادب ، ويتناول أقوال العرب وأحاديثهم وأشعارهم ، بأسلوب فصيح ، وعبارات سلسة ، ولهجة مستحبة . ولم يكن حديثه يخلو من الفكاهة والظرف ، حتى زال ما بى من الغيظ والغضب، وأيقنت أن البواب والخدم قد عملوا على مسرتى فأدخلوا على ذلك الشيخ دون استئذان لعلمهم بقدرته على ادخال التسلية على نفسى..وحمدت لهم هذا الصنيع بينى وبين نفسى ..

ورأيت أن أتلطف معه ، فقلت له :

– هل لك فى الطعام يا أخا العرب ؟

– لا حاجة لى اليه ..

– فهل لك فى الشراب ؟

– اذا أردت الشراب فانى شريكك ..

فشربت وسقيته ، فلما رد الكأس الى موضعه قال :

– هل لك أن تغنى لنا شيئا من صناعتك التى مل الناس سماعها ؟

فغاظنى قوله ، وهممت أن أرده ردا غليظا ، لكنى تماسكت ، وآليت على نفسى أن أغنيه فأطربه حتى اذا طلب الاعادة أبيت وأذللته ، ومن ثم أمسكت بالعود وغنيت أقول :

قامت تودعني والعين تغلبها
ففمغمت بعض ما قالت ولم تبن
واعرضت ثم قالت وهي باكية
ياليت معرفتى اياك لم تكن

فلم يبد عليه أنه طرب،بل قال فى غير احتفال:

– لم تحسن يا ابرهيم .. ان غناءك لا يحرك النفس الا اذا أكثر المستمع اليه من الشراب حتى لا يميز ضعفه وما ينطوى عليه من ضروب النقص ..



نصائحي إلى الهواة

بقلم المخرج
أحمد بدرخان

كثيرا مايتوجه هواة السينما الى مخرجى الافلام باسئلة يطلبون فيها نصائحهم وتوجيهاتهم التى يمكنهم العمل بها اذا أشتغلوا بالسينما .. وهذا ما يقوله المخرج بدرخان فى هذا الخصوص

• الجمال من المميزات التى تمتاز بها المرأة التى تريد احتراف فن التمثيل .. ولـكن الدمامة قد تكون احيانا من اسباب النجاح فى تمثيل بعض الشخصيات الشاذة .. فلا تكبتى هوايتك فى نفسـك اذا كنت دميمة ، بل عليك ان تذكرى ان السينما هى الحياة .. وانها تصور الناس كمـا هم دون تزييف .. ودورك على الشاشة موجود دائما ، فاصقلى مواهبك حتى يمكنك الوصول الى النجاح الذى تريدينه لنفسـك كممثلة سينمائية .

• التعبير بواسطة ملامح الوجه من اهم وسائل النجاح على الشاشة .. فحاول أن تعبر عن عواطفك امام المرآة دون الالتجاء الى الكلام ، ولتحاول ان يكون تعبيرك صادقا لا اثر فيه للمبالغة او الفتور

• والالقاء له المقام الاول بعد التعبير ، لانه الوسيلة التى يفهم بهـا الجمهور قصة الفيلم .. فادرس فن الالقاء على أحد اساتذة هذا الفن ليعينك على اصلاح مخارج ألفاظك ، ويمرنك على الالقاء بالصوت العـالى او المنخفض ، وبسرعة او ببطء .. مع المحافظة على الوضوح فى الالفاظ

• وعليك أن تهتم بدراسة الايحاء الذاتى ، حتى يمكنك أن توحى الى نفسـك بشتى الاحاسيس .. فاذا طلب منك أن تمثل دورا حزينا ، كان عليك أن تذكر حادثا أليما مر بك فى حياتك .. واذا طلب منك ان تمثل دورا مرحا ، فعليك ان تذكر حادثا سعيدا فى حياتك .. فبذلك تهيىء لنفسـك الشعور الذى يتطلبه الدور المطلوب منك تمثيله

• مما لاشك فيه أن الرياضة البدنية والرقص يساعدان على تـكوين الاجسام تكوينا صحيحا ، فعلى كل هاو وهاوية أن يزاولهما احتفاظا بمرونة العضلات فى الرجل والرشاقة فى المرأة .. وعلى كل منهما ايضا أن يضع لنفسـه نظاما غذائيا خاصا ، فيكثر من اكل الخضروات والفواكه ، ويقلل من اكل اللحوم والنشويات بوجه خاص ، فهذا النظام يكسب كلا منهما الحيوية والنشاط المطلوب توفرهما فيهما اذا اشتغلا بالسينما

• ولابد لك من الالمام بآداب المجتمع « الاتيكيت » فالفنان والفنانة أجدر الناس بالالمام بها .. لان الجمهور يحاكى حركات نجوم السينما وسكناتهم بعد مشاهدتهم على الشاشة

• وأخيرا انصح كل هاو وهاوية بقراءة مجلات السينما وتتبع نقد الافلام وقراءة الـكتب الفنية التى تبحث فى فن السينما والمسرحيات الخالدة،حتى يكون كل منهما لنفسـه اساسا من الثقافة الفنية يعتمد عليـه فى عمله السينمائى

واشتد غضبى عليه ، وقلت لنفسى : «ما كفاه أن اقتحم على مجلسى حتى يناديني باسمى فلا يكنينى او يجمل مخاطبتى ، ثم يزيد على هـذا الاساءة الى واستهجان غنائى » ؟

وكدت اطرده من بيتى ، لولا أن ذكرت انه ضيفى ، وعاد هو يقول :

ــ هل لك أن تزيدنا فلعلك تجيد هذه المرة ؟

فتقدمت ، وامسكت بالعود ، وغنيت ، فبدا عليه الاهتمام وقال :

ــ احسنت يا أبا اسحق .. فهل لك أن تزيدها حتى نجمل مكافأتك ؟

ــ أتكون ضيفى وتعرض على المكافأة ؟

ــ لا تتعجل الامر .. فانى أريد أن اكافئك بالغناء لا بالمال !

ــ هل لك فى فن الغناء ؟

ــ سأغنيك على قدر طاقتى .. ولكن بعد أن تغنينى انت !

•

وامسكت بالعود ، وغنيته لحنا كنت اذا غنيته فى مجالس الرشيـد أقام الدنيـا وأقعدها ، واخذت أجود فيه ، وأتزيد ، واجتهد حتى اديته على وجه لم يسبق لى أن اديته عليه ، فطرب قليلا ، وتناول منى العود وقال :

ــ أجدت يا أبا اسحق .. فدعنى اكافئك واغنيك ..

واستصغرت عقله ، اذ كيف يجسر على الغناء امامى بعد الذى سمعه منى ؟ وتناول العود ، واخذ يجس أوتاره ، فوالله لقد خيل الى أن العود ينطق فى يده بلسان عربى فصيح ، ولما استقام له النغم انشد يقول :

ولى كبـد مقروحـة من يبيعنى
بها كبدا ليسـت بذات قروح
اباها على النـاس لا يشترونها
ومن يشترى ذا علة بصـحيح

فوالله لقد خيل الى أن الجدران والابواب وكل ما فى البيت يجيبه ويغنى معه،لحسن غنائه وروعته ، واستولى على الذهول فأخذت انظر اليه مبهوتا لا أستطيع الكلام ولا الحركة ، فقد سمعت غناء ماكان يخطر لى ببال أن مغنيا يجيده، وتضاءلت مكانتى فى نظر نفسى ، وعاد هو يغنى ويقول :

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادنى مسراك وجدا على وجـد

فـكاد والله يذهب عقلى لفرط الطـرب ، واستأنف هو الغناء فقال :

وسعى بهـا ناس فقالوا انهـا
لهى التى تشـقى بهـا وتكابد
فجحدتهم ليكون غـيرك ظنهـم
انى ليعجبـنى المحب الجاحـد

فما أن فرغ من غنائه حتى خلت أن الطرب قد تغلغل الى عظامى ، ونهض من مجلسه وقال:

ــ اسمع يا ابراهيم .. ان ما غنيتك اياه هو الغناء الماخورى ، فخذه عنى وانسج على منواله فتتفوق به على مطربى عصرك ، وتنفرد به من بينهم ..

فقلت له :

ــ أعده على حتى احفظه فدتك نفسى ..

فأجاب :

ــ لست تحتاج الى أن اعيده عليك .. فقد وعيته وحفظته ، وانا أدرى بذلك منك ..

•

وفجأة اختفى عن نظرى ، فعدوت نحو أبواب الحريم فوجدتها مغلقة ، فصحت بالجوارى :

ــ اسمعتن شيئا عندى ؟

فقلن أنهن سمعن غناء لم يسمعن مثله قط ، فاستولت على الحيرة ، وركضت نحو باب الدار فوجدته مغلقا والبواب ينام خلفه ، فأيقظتـه وسألته عن الشيخ ، فأجاب فى دهشة واستنكار:

ــ أى شيخ يا سيدى .. والله ما دخل عليك أحد فى يومنا

وعدت الى الموضع وقد كاد يختل عقلى ، واذا بصوت يهتف بى من جدران البيت قائلا :

ــ هون عليك يا أبا اسحق .. فأنا شيطانك وقد طاب لى أن أجالسك وأنادمك ، فلا ترع ولا تخف ..

وفى صباح اليوم التالى ، هرعت الى الرشيد وحدثته بالقصة ، فقال لى :

ــ ويحك : جرب أن تعيد ذلك الغناء لتستوثق من حفظك له ..

وأخذت العود وغنيتها ، فاذا هى راسـخة فى ذهنى ، وكان طرب الرشيد لها اكبر من أن يوصف حتى أنه شرب عليها ولم يكن فى نيته أن يشرب ، وظل حتى آخـر ايامه لا يسـمع غيرها .. »

•

وعندما انتهى الموصلى من سرد القصة . قال له المأمون :

ــ الم تر شيطانك مرة أخرى ؟

ــ لا والله يا أمير المؤمنين .. لـكنى عملت بمشورته ، فصرت لا أغنى الا على الطريقة التى رسمها لى ، مما أهلنى للظفر بهـذه الحظـوة عندكم ..

مصدقها !

لاحظ الاستاذ زكريا أحمد على أحـد زملائه من الموسيقيين الناشئين أنه يتظاهر بالعظمة والثراء إلى حـد منتقد ، وقد راح ذات مرة يدعى بأنه ينوى أن يشترى عزبة ، فقال له الشيخ زكريا ضاحكا :

ــ يا أخى إيه النفخه الكدابه دى ؟

فرد الثانى بكل عنطزه :

ــ كدابه كدابه . . لـكن أنا شخصياً مصدقها !

عن النجوم إلى المصري الأول

كانت الفنانة المصرية وما زالت تساهم بجهودها فى النهضة الوطنية والكفاح الوطنى ، وقد كانت لها مواقف مشرفة فى ثورة عام ١٩١٩ وما أعقبها .. وفى الحركة الوطنية المباركة التى قام بها الجيش ، سارعت الفنانة المصرية الى تأييد هذه الحركة وتهنئة القائد المظفر بها فى برقيات بعثن بها اليه ، وننشر هنا بعض الرسائل والبرقيات التى تلقيناها من بعض الكواكب والنجوم حافلة بكلمات التقدير والاعجاب بالعمل الوطنى العظيم الذى قام به جيشنا



مريم فخر الدين

الله أدعو أن يوفق جيش مصر الباسل - وعلى رأسه قائده العظيم محمد نجيب - فى تحرير البلاد وتطهيرها ، حتى تستعيد مكانتها بين أمم العالم



شادية

لقد استطاع محمد نجيب بايمانه القوى وتقواه أن يقضى على أوكار الفساد ، ويطهر الوادى من الدساسين العابثين ، وفقه الله فى تحقيق أمانيه الوطنية ..

السينما المصرية .. فى العهد الجديد

كان أهل الفن والمشتغلين بالسينما والمسرح ، أكثر طوائف الامة ابتهاجا بحركة الجيش المباركة .. فقد وجدوا فيها ما يساعدهم على الاتجاه بانتاجهم الفنى الى آفاق جديدة تخلصه من طابعه القديم .. وقد استطلعت « الكواكب » رأى بعض المنتجين والمخرجين السينمائيين عن السياسة الانتاجية التى سيتبعونها فى العهد الجديد فكانت اجاباتهم على النحو التالى :

معالجة المسائل الوطنية والاجتماعية

قال المنتج والمخرج حسن رمزى :

قام الشعب المصرى ممثلا فى جيشه الباسل يطلب الخلاص من العهد البائد..وقد نجح الجيش فى التعبير عن ارادة الشعب ، واستطاع أن يطهر أداة الحكم تطهيرا شاملا

وبقى على كل طائفة وهيئة أن تطهر نفسها .. وطائفة الفنانين والمشتغلين بالسينما سوف تطهر أفكارها من السخافات القديمة التى كان يفرضها العهد الماضى ، لانه أراد أن تكون الفنون وسيلة تسلية وترفيه فقط .. ولهذا كانت كل محاولة يقوم بها أحد الفنانين للارتفاع بالفن عن هذا المستوى ، تقابل بمعارضة شديدة من المسئولين ، وتؤدى طبعا الى خسائر مادية وأدبية

ولطالما حاول السينمائيون اخراج أفلام تستمد قصصها من الماضى بعبراته وعظاته ، فكان من نصيب هذه الجهود البتر والتشويه .. وقد حاولت أنا شخصيا فى بعض أفلامى الاخيرة التى توليت اخراجها معالجة بعض الامانى الوطنية فى أسلوب خفيف بعيد عن العنف ، فقدمت استعراضا غنائيا قصيرا عن وحدة وادى النيل فى فيلم «بشرة خير» .. ولكن الاستعراض حذف بحجة المحافظة على الامن العام

ان العهد الجديد سيشجعنى على المضى فى سياستى القديمة ، وهى معالجة المسائل الوطنية والشئون الاجتماعية فى سياق قصص أفلامى .. واعتقد انه لن يكون للافلام التهريجية التى لا تهدف الا للتسلية فقط ، مكانا فى العهد الجديد

وأود قبل أن أختتم هذه الكلمة أن أرجو من المسئولين عن رقابة السينما أن يسايروا تطورات العصر الجديد .. وهو عهد تصان فيه حرية الرأى والفكر ، فلا يعترضوا على المشاهد الوطنية ومعالجة المشاكل الاجتماعية .. وان كنت أؤيدهم كل التأييد فى السياسة التى يسيرون عليها لحماية الاخلاق من بعض الافلام

نهضة مصر أولا

وقال المنتج بطرس زربانللى :

ان أهم أهداف العهد الجديد هو « التطهير » فى جميع مرافق حياتنا .. ومن بينها صناعة السينما طبعا .. فلقد حان الوقت الذى ينبغى فيه أن يخرج من ميدان السينما أشخاص أساءوا اليها بجهلهم أبلغ اساءة ، واتخذوا منها تجارة يستثمرون فيها ثرواتهم

وأنا أنادى بالتطهير الشامل فى ميدان السينما ..حتى يجد السينمائيون المثقفون مكانا يستطيعون فيه أن يضعوا برنامجا جديدا وسياسة جديدة تقوم عليها نهضة فنية تتفق مع العهد الجديد، لتكون السينما المصرية احدى الدعايات القوية التى تقوم عليها نهضة مصر الحديثة .. وقد بدأت فى وضع سياسة جديدة لانتاجى السينمائى، وهى تقديم أفلام تؤكد للعالم أن مصر ما زالت الحارسة الامينة على الحضارة الانسانية

فى خدمة مصر الحديثة

وقال الفنان حسين صدقى :

من دواعى الفخر أن أعلن هنا أن سياستى وأهدافى الفنية منذ أن اشتغلت بالانتاج السينمائى ، تتفق مع سياسة وأهداف العهد الجديد ، وهى التطهير والتحرير .. فقد حاربت الفساد فى جميع أفلامى ، وكانت النتيجة أن صادروا لى فيلمين بحجج مختلفة ، ولكن ايمانى القوى بالله وبوطنى جعلنى أثابر على اداء واجبى كمصرى وكفنان له رسالة فنية .. وانتجت فيلما كأننى كنت أتنبأ فى موضوعه بالعهد الجديد .. اذ طالبت فيه باصلاح البيت واصلاح الاسرة .. فالاسرة هى الوطن المصغر ، ولن يستقيم الوطن الكبير الا اذا استقام الوطن الصغير

كما اننى اعتزمت قبل قيام حركة التحرير اخراج فيلم يعالج الرشوة والفساد والطغيان ، ويدعو القادة الى القيام بحركة تطهير عامة شاملة، وأعلن فيه أننا فى حاجة الى قائد يقوض أركان الفساد ويبنى على أنقاضه الوطن الجديد .. وقد ترددت فى تقديم الفيلم الى الرقابة لاننى كنت أعرف مصيره مقدما ، ولهذا احتفظت به فى درج مكتبى حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا ..

أما وقد قضى الله أمره ، وحدثت المعجزة بعد انتهاء عصر المعجزات .. فلن أقف عند هذا الموضوع فقط ، بل أننى على استعداد لكى استخدم السينما فى خدمة مصر الحديثة التى أرادها أبطالنا الاحرار عندما قاموا بحركتهم المباركة التى بعثت البلد بعثا جديدا



هدى سلطان

هنيئا لنا نحن ابناء مصر بابن مصر البار محمد نجيب الذى هزم الباطل والقى بالفساد فى قاع البحر .. أدعو الله أن يحقق على يديه خير مصر والمصريين



تحية كاريوكا

تحية مخلصة .. الى البطل الذى قاد حركة التطهير ، فقضى على الظلام والضعف وأخرج الشعب المتطلع الى الحياة من الظلمات الى النور



رجاء عبده

الى حامل لواء الكفاح والحرية الذى كانت حركته بعثا جديدا لمصر الحديثة ... الى محمد نجيب المصرى الاول



ماجدة

لقد حقق محمد نجيب أمنية المصريين جميعا .. فانقذهم من تجار الوطنية ، وأذل الطغاة بعد أن استبدوا ونشروا الظلم وكانوا للفساد حماة وأنصاراً



شهر زاد

قضى محمد نجيب على الفساد ، وأصبح الآن أمل المصريين فى أن يحقق لهم أمانيهم الوطنية .. والله أدعو أن يبارك كل خطواته وأن يمد لنا فى حياته

السينما كوسيلة للتطهير

وقال المخرج صلاح ابو سيف ..

كان شعار الحركة المباركة التى قام بها جيش مصر الباسل هو «التطهير» ، ولهذا يجب أن تكون السينما المصرية فى خدمة التطهير .. ينبغى أن نعالج مشاكل الوطن الكبرى وامراضه الاجتماعية، ولهذا يجب على المشتغلين بالسينما سواء كانوا منتجين أومخرجين أومؤلفين أن يتجهوا بجهودهم الفنية الى هذه الناحية

وقد شرعت أخيرا فى دراسة المشاكل الكبرى لمصر ، وبدأت أضع خطوط قصة سينمائية لمعالجة هذه المشاكل .. وأرجو أن انتهى من كتابتها واعدادها للاخراج قريبا، فاساهم بمجهود متواضع فى الحركة المباركة .. حركة التطهير التى يقوم بها جيشنا الباسل

ستؤدى السينما رسالتها الصحيحة

وقال المنتج جبرائيل نحاس :

ارجو أن يكون العهد الجديد نصيرا للسينما المصرية .. فيساعدها على أن تتحرر من قيود الماضى ، ومن الدائرة الفنية المحدودة التى وضعوها فيها..وأن تتاح لها الفرصة للمساهمة فى محاربة الفساد وتوجيه الشعب توجيها صحيحا

انى متفائل بالعهد الجديد الذى اعتقد أن السينما المصرية ستتمكن فيه من السير فى طريق رسالتها الصحيحة

بعث جديد

وقال المخرج حسين فوزى :

قام جيش مصر بازاحة الكابوس الثقيل الذى كان يجثم على أنفاس وطننا العزيز ، فحقق ما كان يرجوه كل مصرى مخلص

على أننا نحن أهل الفن قد نسرف فى الرجاء ... فنطمع من العهد الجديد فى أن ينظر الى السينما النظرة التى تتفق مع الدور الذى يمكن ان تقوم به فى البعث الجديد لمصر الحديثة... فاذا ظفرت السينما المصرية بهذه النظرة ، وهى جديرة بها .. فانها سوف تسخر كل وسائلها وامكانياتها فى بناء نهضة مصر

هذه رسالة السينما

وقال كامل حموده مدير شركة الافلام العربية:

اذا كانت أهداف أفلامنا الماضية كلها تتجه نحو الناحية الاجتماعية والدعوة الى الاصلاح فى هذا الميدان ، فذلك لان العهد البائد كان يقف حائلا منيعا بين المنتج السينمائى وطرق الموضوعات السياسية والوطنية . بل انه - حتى فى الميدان الاجتماعى - كان يعترض سبيلنا فى تقديم كثير من الموضوعات .. فمع احترامنا لكل طائفة ولكل مهنة فى البلد ، فليس يخفى على الناس أن هناك عناصر فاسدة فى كل طائفة ومهنة فالمحاماة والطب والهندسة ، و .. الخ .. كل هذه مهن شريفة رفيعة الاهداف جليلة الاثر فى الحياة .. ومع ذلك ، فليس هناك من يستطيع أن ينكر أن بين أرباب هذه المهن الرفيعة عناصر قليلة غير صالحة ، وفى حياة هذه العناصر الفاسدة مادة لقصة سينمائية تدعو الى بتر الفساد والدعوة الى الاصلاح

على أننا فى فرحة العهد الجديد نرجو أن نتلقى دعوة من مدير المطبوعات والرقابة تجمعنا واياه وجميع المشتغلين بالسينما لنتباحث فى الاسس الجديدة التى تقوم عليها الرقابة فى عهد الحرية .. لان الرقابة يجب أن تتحرر ، والسينما يجب أن تتحرر وتبحث عن آفاق جديدة نافعة للبلد حتى تتمشى مع الوعى القومى واليقظة الشعبية العظيمة .. وحتى تكون معولا للقضاء على الفساد والضمائر الفاسدة فى كل طائفة ومهنة وهيئة ومجتمع

فاذا عاونتنا الرقابة على اداء رسالتنا ، فنحن متأهبون للاضطلاع بها على الفور .. والا فاننا سنظل نتابع الجزء المحدود من هذه الرسالة الذى بدأناه فى انتاجنا الماضى

مذكرات نجيب الريحانى

١١ ـ المسرح فى خدمة الوطن

قلت ان ارقى الطبقات كانت تقصد مسرحنا
واذا كنت الى جانب ذلك افخر بشىء آخر ، فهو ما كنت احظى به من تقدير الزعيم الخالد سعد زغلول الذى كان يتفضل بتشريف حفلاتى والتردد باستمرار على مسرحى لمشاهدة التمثيل واظهار الاعجاب بين وقت وآخر . وكل ذلك ملانى سرورا وفخرا كان لهما الفضل الاول فى اجتهادى وموالاتى للعمل بنشاط ورغبة

اما الآن !!

كان هذا منذ سنوات عديدة .. فهل تدرى ماذا كان فى هذا العام (١٩٣٦) ؟ لقد تقدمت احدى الجمعيات الخيرية الى وزارة معارفنا الجليلة ترجو السماح لها بدار الاوبرا الملكية لاحياء حفلتها السنوية ، على ان تكون فرقة الريحانى هى التى تقوم بالتمثيل !!

فكان جواب الوزارة أن لا مانع من التصريح بالدار ، على شرط أن لا يسمح لفرقة الريحانى بالتمثيل على مسرحها !!

يا لله !! الفرقة التى كانت منذ سنوات عديدة موضع تقدير الامراء والزعماء والعظماء والكبراء!! تصبح اليوم غير اهل للظهور على مسرح الاوبرا ـ كما ظهر غيرها من فرق خلق الله ؟ !

الا سامحك الله يا وزارة المعارف . وسامح رجالك العاملين

كبيرة الممثلات

فى احدى الليالى طرقت بابى فتاة بارعة الجمال صغيرة السن تبدو عليها مظاهر الارستقراطية .. ومعالم «الابهة» والفخفخة !! نظرت الى من فوق لتحت !! وقالت : «انت اللى بيسموك كشكش؟» فأجبت : « أيوه يا ستى انا كشكش » فضحكت ضحكة فيها غير قليل من الاستخفاف وقالت : «النبى حارسك .. أمال فين دقنك يا ادلعدى ؟»

نهايته اقول بأننى رغم هذا « أستظرفت » الفتاة واعجبت بخفة روحها ولطف حديثها فسألتها عن اسمها واجابت بأنها زينب صدقى !! طيب وعاوزه ايه يا ست زينب يا صدقى ؟ عاوزه أشتغل ممثلة يا كشكش يا بيه !!

اهلا وسهلا م العين دى والعين دى .. اصبحت زينب صدقى من هذه الليلة ممثلة بالفرقة .. ولعل زينب لا يضيرها أن اصارح الجمهور بأنها لم تكن يوم أن قصدت الى المسرح ميالة الى التمثيل كل الميل ، ولم تكن هوايتها للفن هى التى دفعت بها الينا ، وربما كان القصد قتل الوقت والتسلية لانها كانت فى أخلاقها وحديثها اقرب الى الطفولة منها الى اى شىء آخر ، ومع ذلك فقد احبها كل من يظلهم سقف المسرح من ممثلين وممثلات ، مصريين وأجنبيات ، وهوت اليها أفئدتهم جميعا . وفى المقدمة (لوسى فرناى ..) الفتاة الفرنسية التى قدمتها فى احدى المذكرات السابقة والتى عرف القراء انها كانت شريكة لحياتى فى تلك الاونة !! نعم أضحت لوسى وزينب صديقتين لا تفترقان

المسرح والوطنية

قلت أن اقبال الطبقات الراقية على الاجبسيانة كان بالغا أشده . حتى أن الكثيرين كانوا يحجزون مقاعدهم قبل موعد التمثيل بأيام . واذكر على سبيل التخصيص ذلك الرجل الذى أكن له الى اليوم احتراما وتقديرا كبيرين الاوهو الاستاذ عبد السلام ذهنى المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة (سابقا) وصاحب المواقف المشهورة فى الدفاع عن لغة البلاد بين جدران تلك المحكمة

كان عبد السلام فى ذلك الحين محاميا ببنى سويف .. وكان «زبونا» مستديما للاجبسيانة . وفى اليوم الذى يشعر أن مرافعته فى احدى القضايا قد تجبره على البقاء هناك الى القطار الاخير . اقول أنه كان فى هذه الحالة يحجز مقعده فى التياترو بالتلغراف ، ثم ينزل من القطار الى التياترو مباشرة !!

وحين رايت من الجمهور المثقف ومن عامة الشعب هذا الاقبال المنقطع النظير ، رايت أن استغله استغلالا صالحا وأن اوجهه التوجيه النافع . فرحت انقب عن العيوب الشعبية وابحث عن العلل الاجتماعية التى تنتاب البلاد . ثم أضمن الحان الروايات ما يجب عن علاج ناجع لمثل هذه الادواء . كذلك راعيت فى كثير من هذه الالحان أن تكون اداة لايقاظ شعور الجمهور وتعويده حب الوطن واعلاء شأنه والمحافظة على كرامته والتغنى بمجده الخالد وعزه الطريف التالد

البلطجية !

وكان من آثار هذا الاقبال وذلك النجاح أن تضاعف الخصوم والحساد واختلفت اسلحة كل منهم فى حربى ، فمنهم من كان يطعن من الخلف بخسة ودناءة ومنهم من كان ينازلنى جهارا على صفحات الجرائد اليومية (اذ لم يكن للصحف الاسبوعية وجود فى ذلك الحين) . ولم يكن القارىء يفرد بين يديه احدى الصحف الا وجد فيها نهرا أو نهرين يتغنى كاتبهما بلعنه خاش كشكش وروايات كشكش واللى خلفوا كشكش كمان !!

ومع كل ذلك لم أكن أعير هذه الحملات اى التفات .. ولم اكن أحدث نفسى بالرد على اى كاتب .. وتحضرنى فى هذا المجال عبارة قالها احد النقاد وهو الاديب المعروف الاستاذ حامد الصعيدى (الموظف الآن بالبرلمان) : ذلك أنه قال يوما لبعض صحبه : « ايه اللى رايحين نعمله فى راجل نفضل نشتم فيه فى الجرايد .. يقوم حضرته يرد علينا بكلمة : «ولو» وهواسم الرواية التى كنت امثلها اذ ذاك !!

على ان ذلك كله لم يؤثر من ناحية الاقبال اى تأثير ـ ولئن كان هناك شىء من ذلك فقد كان تأثيرا عكسيا .. لان الجمهور كان يتهافت على حضور حفلاتنا تهافتا لا مثيل له

وفى ذلك الحين ظهرت طوائف «البلطجيه» الذين كانوا يحومون حول أولاد الذوات من رواد مسرحنا كالمرحوم على كامل فهمى وامثاله من الشبان الوارثين والسراة .. وقد شاءت دناءة بعض حسادى ان يتخذوا من أولئك البلطجيه أداة لحربى وقد كانوا يثيرون القلاقل ويقومون بمشاجرات عنيفة داخل التياترو ، ولست أنسى أن رصاصة مسدس اطلقت على شخصيا أثناء التمثيل .. ولكن الله سلم . وفى ليلة اخرى أطلق مافون على حصا من نبلة كادت تصيب عينى الا قليلا !!

فكرت كثيرا فى هذه الحوادث فرايت أن لا سبيل الا محاربة الداء بالداء ، فبحثت عن رئيس تلك العصابات وعلمت أنه (يوسف شهدى) ، فجئت به وعرضت عليه العمل بماهية يتقاضاها وافهمته أن وظيفته هى حفظ نظام الصالة !! ولقد افلحت خطتى هذه فوقفت المشاغبات نهائيا .. وسار الحال من تلك اللحظة على ما يرام !!

اش ..!

كانت رواية «ولو» قد استغرقت فى عرضها على الجمهور ثلاثة اشهر متوالية ، لم ينقص الايراد اليومى فيها عن الثمانين جنيها ..

وكثيرا ما كان يزيد على ذلك .. مما شجعنا على العناية بالرواية التالية ، وقد اخترنا لهم اسم « اش » وهى أيضا من تلحين فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش ، كما ان واضع تلك الالحان هو الزميل بديع خيرى الذى اضحى من ذلك الحين الى اليوم والى غد والى ان نلقى الله خلا وفيا واخا عزيزا نتبادل الثقة ونتعاون فى السراء وفى الضراء

نالت رواية « اش » استحسانا مدهشا .. وجاءت الحانها بدعة من ناحيتى التأليف والتلحين . ويكفى أن انبه الاذهان الى اللحن الذى امتدت شهرته فتخللت الدور والقصور وانشده الكبير والصغير فى عاصمة القطر وفى ريفه . الا وهو « يا ابو الكشاكش كان جرى لك ايه يا هلترى . دقنك شابت فى المسخره وامور الفنجره »

وفى هذه الاونة كان الزعيم الراحل سعد «طيب الله ثراه» يؤلف الوفد المصرى للقيام الى مؤتمر الصلح فى فرساى كى يدافع عن حق مصر فى الاستقلال ويعمل عن استخلاص حقها ورفع الحماية الجائرة عن كاهلها . وكان رحمه الله ينادى بضرورة الاتحاد وجمع شمل الامة تحت لواء واحد والتفاف عناصرها فى كتلة واحدة مهما اختلفت النحل وتباينت الاديان والملل . ولقد انتهزت هذه الفرصة فضربت على تلك الوتيرة وضمنت رواية « اش » لحنا تلقيه طائفة من سياس الخيل جاء فى ختامه هذا المقطع : « لا تقول نصرانى ولا يهودى ولا مسلم يا شيخ اتعلم . اللى أوطانهم تجمعهم . عمر الاديان ما تفرقهم »

وهكذا ظلت فرقتنا تؤدى واجبها الوطنى على قدر ما تسمح به جهودنا المتواضعة . ولم اشأ ان اقف عند هذا الحد بل ساهمت فى التبرع المادى ، فدفعت لخزينة الوفد مبلغا شكرنى

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

هذه الصورة تذكرني



لقد نجح الريحانى فى جميع التطورات والمراحل الفنية التى تنقل فيها .. نجح فى الفودفيل ، ونجح فى الكوميديا ، ونجح فى الاستعراض .. كان النجاح حليفه فى كل خطواته الفنية ، بقدر ما كان الفشل حليفه فى الوظائف فى مستهل حياته العملية

وتذكرنى هذه الصورة بالفترة الفنية التى كان الريحانى يعمل فيها مع السيدة بديعة مصابنى وقد خرج على الناس بشخصية «أبو الكشاكش» فاثار ضجة فنيـــة كبرى ، وقلب الفن المسرحى والتاليف المسرحى رأسا على عقب بفضل ابتكاره الجديد .. وصادفت بديعة مصابنى بادوارها مع ابو الكشاكش نجاحا جعل اسمها يتردد على كل لسان ، فاذا هى تصبح منافسا خطرا لكواكب المسرح الفكاهى اللواتى عملن لها الف حساب بعد أن كانت شخصيتها الفنية فى نظرهن مسالة تافهة لاقيمة لها . والمنظر الذى تراه هنا هو احد مناظر مسرحية « أنا وانت » ، واذكر أن أحد الـــكبراء شاهد هذه المسرحية فظل يضحك حتى أصيب فى الفصل الاخير باغماء بسبب ضعف فى قلبه .. فاسرعنا الى استدعاء الطبيب له ، وقد كان أول شىء قاله الطبيب له أن يمتنع عن مشاهدة مسرحيات الريحانى لانها تثير ضحكه ، وقلبه لا يحتمل الضحك

عبد النبى محمد

من أجله المرحـــوم فتح الله بركات ، واولانى من عبارات التقدير مالا أنساه

فتحية وعبد الوهاب

وفى ذلك الحين ـ يعنى فى عز النغنغة والنجاح ـ كانت مطربة القطرين السيدة فتحية أحمـــد ضمن أعضاء الفرقة وكانت اذ ذاك طفلة صغيرة تنال من اعجاب الجمهور واستحســـانه قدرا وافرا ، لانها فضلا عن كونها مطربة جلية الصوت ساحرة الغناء كانت خفيفة الظل رشيقة الحركة دائمة الابتسام على المسرح

وكثيرا ما كنا نعد لها قطعا تلحينية فى صلب الرواية كانت تقوم بها على خير الوجوه ، وفى احدى الليالى زارنى أحد الاصدقاء ومعه فتى صغيـر السن لطيف المظهر تبدو فى عينيه دلائل النبوغ الذى لا يزال المستقبل يحجبه الا على الخبير المتمكن . وقد طلب منى الصديق أن ألحق هذا الفتى بفرقتى قائلا ان لديه موهبة قل أن توجد فيمن هم فى سنه ، وهى أنه يمتاز بحنجـــرة موسيقية نادرة وصوت ساحر خلاب وذاكرة فنية قوية ...

لم أشك لحظة فى أن الفتى يتمتع بهـــذه الاوصاف جميعا ، فهل تدرى من هـــو الفتى الصغير الذى نعنيه ؟

هو الموسيقار الكبير الاستاذ محمـــد عبد الوهاب ، ولولا أن المجال لم يكن يسمح بضمـــه الى الفرقة لانتظم فى سلكها اذ ذاك

فلوس فى كل مكان

كان المال ينهال على خزينة تياترو الاجبسيانة كالمطر الغزير وبشكل لم يكن أحد ينتظره أو يتصوره ، وكلما ارتفعت أرقام الارباح ارتفعت معها عقائر الخصوم والحساد وامتلأت أعمـــدة بعض الصحف بالطعن فى كشكش من جميـــع النواحى . والظريف فى الموضـــوع أن صاحب شخصية كشكش كان مجهولا من الناس طرا ، فلم يكن يعرف شكله أحد ، ولم يكن انسان يدرى هو أبيض أم أسمر ؟ فتى أم شيخ ؟ مطربش أم معمم ؟ ذلك لاننى كنت أظهر على المسرح بالجبة والقفطان وباللحية الطويلة الوقور .. ولم أكن أكثر الظهور فى الشوارع والطرقات كذلك لم تـــكن الصحف الاسبوعية قد انتشرت بل ولم تكن قد ظهرت وامتلأت صفحاتها بالصور كما هو الحال الآن ، تلك الصور التى أوقفت القراء فى أنحاء مصر وغيرها على «أشكال» الممثلين والممثـــلات وقربتهم الى الاذهان بحيث أصبح من الســـهل الآن على كل امرىء أن يتعرف على أقل مخلوق أو مخلوقة من ممثلى المسرح وممثلاته

ويحلو لى الآن فى هذا الصدد أن أقول بأن وفرة المال بين يدى كانت تنسينى فى كثير من الاحوال المواضع التى كنت أحفظ فيها النقود ، من ذلك أننى وضعت يوما فى « القمطر » وأرجو أن يسامحنى القراء فى استعمال هذا اللفظ لاننى لم أسمع به الا أمس فقط من صديق لى قال أن المجمع اللغوى وضعه بدل كلمـــة «الدولاب» فأردت أن أنتهز الفرصة وأتفلسف على قرائى المحبوبين .. أمال يعنى حاتفلســـف على مين غيرهم ؟ .. ع المتفرجين ؟ .. نهايته

وضعت يوما فى « قمطر » التوليت (لم يخبرنى صديقى على الاسم الذى انتخبه المجمع بدل كلمة التوالت) وضعت فيه مبلغ ثلثمائة جنيـــه مصرى ثم نسيت هذا المبلغ بعد ذلك .. ولم أعره أهمية .. لان الخير كثير .. وستر المولى كان متوفرا للغاية .. وبعد عشرين يوما من هذا الحادث تصادف أن كانت «لوسى» تنظف أدراج القمطر ـ يا سلام أنا داخـــله فى مزاجى كلمة القمطر دى بشكل ؟! فعثرت على ٣٠٠ جنيـــه سلمتها لى بعد أن فركت أذنى بأصابعها الجميلة وهى تقول : « خلى بالك من فلوسك يا نجيب أحسن يجى يوم تحتاج لها »

كانت نصيحة ثمينة من «لوسى» ولكننى لم أعمل بها .. وكم أتمنى من صميم الفؤاد أن تعود تلك الايام بأموالها المغدقة أو المغرقة .. كى أعمل بنصيحة لوسى ـ والله العظيم ـ ولا أفرطش فى القرش الابيض علشان ينفع فى اليوم .. الأسود !!

وفى يوم آخر كنا « بنعزل » ـ اعذرونى اذ لم أجد كلمة لغوية تفيد معنى النقل من بيت لبيت غير دى ـ وفيما نحن نرفع بساط غرفة النـــوم وجدنا تحته ثمانين جنيه !!

أما قفاطين كشكش فلم تكن تخـــلو يوما من كبشة نقدية «مبعزقة» فى جيوبها هنا .. وهنا !! فكانت لوسى ـ الله يمسيها بالخير ـ تتولى جمعها فى كل مساء وتسلمها لى مقرونة بالنصيحـــة اياها !!

لعل واحد يسأل : « ما علة هذا النسيان ؟ » وردا عليه أقول اننى كنت دائم التفكير فى عملى .. وفيما يجب أن تكون عليه الرواية الجديدة وما هى العيوب الاجتماعية المتفشية فى البلادكى نعالجها فيما نقدمه للجمهور بين ثنايا ألحـــان الرواية وموضوعها ؟ وقد كانت نتيجة هـــذا التفكير المتوالى السرحان .. المتوالى برضه !!

٢٠ر٠٠٠ جنيه فى العام

قلت فى أحد الاعداد السابقة اننى كنت أدير الفرقة لحسابى الخاص نظير حصـــة مقدارها ٣٠٪ من الايراد يتقاضاها المسيو ديموكنجس صاحب التياترو . وقلت أن التياترو لم يكن مسقوفا بل مغطى بالقماش وكانت الارضية .. تراب فى تراب .. ومع ذلك لم يـــكن الـــكبراء يأنفون ارتياده أو ينقطعون عن زيارته ، احصى المسيو ديمو كنجس نصيبه فى العام الاول فاذا به ثمانية آلاف وخمسمائة جنيه مصرى !! وهذا المبلغ هو ثلاثون فى المائة فقط من الايراد ! فكم يكون نصيبى أنا .. يا صاحب السبعين فى المائة الباقيـــة !! س ـ وسين تساوى .. حوالى عشرين الف جنيه تقريبا !! فاخ .. آخ من زمان وفلوس زمان ..

العدد القادم : الحلقة ١٢ من مذكرات الريحانى

رأيت وسمعت .. فى مهرجان برلين للسينما

قضى الاستاذ نسيم عمار مدير تحرير مجلة « المصور » شهرا فى برلين حضر فى أثنائه مهرجان السينما الذى عقد فيها أخيرا ٠٠ وقد نشرنا له فى عدد سابق مقالا عن عرض فيلم «زينب» وهو فى هذا المقال يروى لنا مشاهداته وملاحظاته التى دونها خلال وجوده فى مهرجان برلين للسينما

● رفض الاتحاد الدولى للسينما أن يسمح للمشرفين على مهرجان برلين للسينما بتوزيع جوائز على الأفلام الفائزة ، بدعوى أن مهرجانات السينما « المعتمدة » هى فقط التى تعقد فى مدينتى « البندقية » و « كان » . ورغم دفاع المشرفين على المهرجان بأن « كان » والبندقية لم تعودا تهتمان بشئون السينما قدر اهتمامها بالميسر وبريق الليالى ، إلا أن الاتحاد الدولى بقى على عناده فلم تفز أفلام مهرجان برلين إلا بميداليات ..

● وخصص المنتج الأمريكى المعروف « دافيد سلزنيك » جائزة كبرى تمنح لأحسن فيلم ألمانى يعالج مشكلة انسانية ، ويقرب بين وجهات نظر الدول . وكان جميلا أن يقدم الجائزة الأمريكية إلى الفائز الألمانى ، رئيس الحكومة العسكرية البريطانية المحتلة لبرلين ، فى حضور المندوب السامى الفرنسى !

● كانت جميع الأفلام المشتركة فى المهرجان تحمل الترجمة الألمانية على نفس الشريط ، عدا فيلمى « فتيات ميدان أسبانيا » الايطالى ، و « النهر » الأمريكى .. وقد وقف منتج فيلم النهر قبل عرضه ، وقال ان التصوير فى هذا الفيلم قد وصل إلى مرتبة الكمال ، وخير المشاهدين بين عرض النسخة التى تحمل الترجمة والتى تذهب ببعض جمال التصوير ، وبين عرض النسخة الأصلية

ومن العجيب أن غالبية الموجودين طالبت بعرض النسخة الأصلية .. فلما عرض عليهم الفيلم بلا ترجمة ، كان هذا سبباً فى سقوطه !

وقال لى الدكتور « تيبرتوس » ، وزير المعارف الألماني ، معلقاً على ذلك : « إن شعبنا طموح إلى درجة أنه أراد أن يوهم نفسه بإجادة الانجليزية ! »

وقد كان فى هذا درسا ، دفع « راقية ابراهيم » إلى أن تواصل العمل ليل نهار ، فعرض « زينب » ومعه الترجمة الألمانية .. الحرفية !

● حضر المهرجان عدد كبير من أساطين السينما جاءوا من جميع انحاء العالم ٠٠ فوفد على المؤتمر من الولايات المتحدة : « برندا مارشال » وزوجها « بيل هولدن » والمخرج « بيل ويلز » وزوجته ، والمنتج « ماك الدونيل » ٠٠ ومن انجلترا : «جين كنت» ، ومن سويسرا : «آن مارى بلان» ، ومن فرنسا : « ارلتى » و « فرانسواز روزاى » و « جان جابان » و « ميشيل سيمون » ثم كوكبة من ممثلات الدرجة الثانية ٠٠ ومن مصر ممثلة واحدة : راقية ٠٠ وقد شنت الصحف الالمانية حملة شعواء على الممثلات والممثلين الالمان ، لأن احدا منهم لم يحضر المهرجان ٠٠ للترحيب بالضيوف على الأقل !

● وكان طبيعياً أن يجذب المهرجان مندوبى صحف البرازيل والمكسيك والهند واسبانيا ، وفرنسا وأمريكا ، وايطاليا ، وقد تولى المشرفون على المهرجان مهمة حجز الأمكنة اللائقة بجنود الصحافة فى أهم الفنادق .. ثم كتبوا كلمة « خالص » على فواتير إقامتهم جميعاً !!

● وقد أتيح لى ، خلال وجودى فى المهرجان فرصة حضور حفلة خيرية ساهرة أقيمت فى سيرك « بوش » لصالح الممثلين المتقاعدين .. وقد راعنى أن يشترك الممثلون الألمان جميعاً فى احياء الحفل الذي بدأ بعد منتصف الليل وانتهي فى السادسة ! كما كان اقبال الجمهور منقطع النظير رغم أن أجر الدخول كان عشرين ماركا – أى مايعادل جنيهين – فقد رأى الشعب الألمانى أن من واجبه أن يمد يد المساعدة إلى الذين رسموا على شفتيه البسمة .. أو استدروا من عينيه العبرة !

● وقد التقيت فى الحفل بالممثل القديم « هارى بيل » بطل الأفلام الصامتة الشهير ، ورأيت ايضا المطربة القديرة « مارتا ايجارت » وان كنت لم اعرفها ٠٠ واقول لم اعرفها لأنى رفضت ان اعترف – حتى بينى وبين نفسى – ان هذه « الشمطاء » ذات الشعر الباهت هى النجمة المتالقة فى سماء الفن ٠٠ وقد ظللت على اصرارى



راقية تجيب بابتسامة مشرقة على سؤال لاحد الصحفيين الفرنسيين فى الحفلة التى اقامها الجنرال « كاروليه » رئيس الحكومة الفرنسية العسكرية فى برلين ، وقد ظهر فى الوسط المنتج نحاس ..



كانت راقية احدى الاجنبيات القليلات اللاتى فزن بحضور جلسة فى برلمان برلين ، وقد دعاها اليها وزير المعارف الالمانى ، وترى وهى جالسة فى الجانب المخصص للصحفيين والزوار ..

هذا حتى جاء دورها فى الحفل ، فصعدت على المسرح وسلطت عليها الأضواء الملونة فرفعت عن وجهها نقاب الزمن !.. وبدت على حقيقتها .. او زيفها .. لست أدرى !

● وبهذه المناسبة أقول أننى التقيت أثناء المهرجان بالكثيرات من ممثلات الشاشة منهن برندا مارشال وقد خرجت من هذا بشيئين : إيمانى العميق بتقدم التصوير فى هوليوود . . ونصيحة أسديها إلى المعجبين بفاتنات الشاشة ، هى ألا يحاولوا رؤيتهن لأن الواقع كثيراً ما يفسد علينا الأحلام السعيدة !

● عرض كل فيلم من الأفلام المشتركة فى المهرجان مرتين ، فى دارين من أكبر دور العرض فى برلين هما سينما « الكابيتول » ، وسينما « دلفى » .. وتتسعان معاً لأكثر من ثلاثة آلاف متفرج ، وقد خصص جانب من هذه المقاعد للمدعوين ، وطرح الآخر للبيع على الجمهور لتغطية نفقات المهرجان !

● كانت الطريقة المتبعة فى انتخاب الافلام الفائزة مبتكرة للغاية .. فقد كان ظهر كل تذكرة مقسما الى اربع خانات تحمل كل منها كلمة : « ممتاز – جيد – متوسط – ردىء » ، وكان على كل متفرج ان يثنى طرف التذكرة الذى يعبر عن رايه ثم يودعها صندوقا كبيرا على باب الخروج !

وقد حصل فيلم « زينب » على تقدير «ممتاز» بنسبة ٤١ ٪ و « جيد » بمعدل ٣٨ ٪ !

● فى حفلة الغداء التى أقامها المنتج « نحاس » قبل عرض فيلمه «زينب» شرب الدكتور « بنسن » – المندوب الرسمى لوزير المعارف الألمانى الدكتور « تيبرتوس » – نخب راقية باعتبارها « أحسن سفيرة لمصر فى ألمانيا ! »

● وحين رأى أحد الصحفيين راقية وهى تروح وتغدو بين المدعوين مرحبة ، تتحدث بالعربية إلى القنصل المصرى – الذى جاء خصيصاً إلى برلين ، ثم ترد على رجال الصحافة بالفرنسية حيناً وبالانجليزية حيناً آخر ، وتحاول أن تخاطب الصحفيين الألمان بالألمانية – العامية ! – تساءل عن هذه « المضيفة » الحسناء التى تجيد عدة لغات ، ولا تخطىء فى حرف من أصول البروتوكول ..

وكانت دهشته بالغة حين أخبرته أنها ليست إلا بطلة الفيلم الذى دعى لمشاهدته !

● لم يستطع وزير المعارف الألمانى ان يبقى الى نهاية الفيلم – لارتباطه بموعد سابق – فطلب الى السيدة راقية ان تتيح له فرصة مشاهدتها مرة ثانية .. وقد استجابت راقية الى رغبة الوزير فنظمت عرضا خاصا حضره الوزير مع بعض اصدقائه ، ثم نهض فى نهاية العرض فهناها على تفوقها واهداها « فاز » من الصينى الثمين ..



راقية يحاصرها « صائدو التوقيعات » بعد انتهاء حفلة العرض الاول لزينب ، وتراها فى الصورة والى يمينها الاستاذ محمد برعى قنصل مصر فى فرانكفورت ، والى يسارها جبريل نحاس منتج « زينب »

وكانت راقية الممثلة الوحيدة التى نالت هدية من الوزير !

● وقد ضرب « صائدو التوقيعات » – بعد انتهاء العرض – حصاراً شديداً حول راقية ، كل يريد امضاءها . . وقالت لها إحدى موظفات المهرجان وهى تمد يدها ببروجرامها لتوقعه : « لقد لقنتنى يا سيدتى درساً فى الاقتصاد ، فقد صممت على أن أقتصد منذ الليلة لأستطيع السفر إلى مصر كم الجميلة »

● وقالت لى مدام « كونل » – زوجة المستشرق الدكتور « كونل » الذى يدرس تاريخ الأدب الاسلامى لطلبة جامعة فؤاد – قالت : « إن فيلم زينب صورة طبق الأصل لحياة الريف المصرى الطيب الذى خبرته جيداً .. »

● وتحدث إلىّ أحد كبار الألمان قائلا : « هذا الفيلم هو أحسن دعاية لبلادكم فى الخارج .. فلم نكن – قبل عرضه – نعرف أن عندكم مراكز اجتماعية تعنى بالفلاحين ومستشفيات تعالجهم مجاناً كما فى انجلترا .. لقد تأكدنا من أن مصر بلغت شأواً من التقدم لم يصل إليه الكثير من دول أوربا ! »

نسيم عمار

مسرحية قصيرة فى فصل واحد

السر الكبير



وقالت سامية : « كنت حاتقول حاجه يا محسن .. ؟ ايه هى .. ؟ »

بقلم الأستاذ سراج منير

المنظر : عندما يرفع الستار نرى محسن وسامية جالسين متجاورين على مقعدين فى ركن هادىء من مطعم فى أحد الكازينوهات المتناثرة على شاطىء الاسكندرية .. ويسمع صوت موسيقى هادئة جميلة

والوقت فى بداية الليل

•

محسن ـ (فى تردد) سامية ؟

سامية ـ (فى لهفة) نعم يا محسن ؟

محسن ـ ا .. ا .. تاخدى جلاس ؟

سامية ـ (فى يأس) لا يا محسن مرسيه .. العشا اللى أكلناه خلانى مش قادره آخد حاجة ثانية

محسن ـ (يضع يده فى جيبه)

سامية ـ (يبدو عليها الفرح وهى تلقى نظرة الى جيب محسن ثم تنقل بصرها الى أصبعها البنصر)

محسن ـ (يخرج يده من جيبه بلا شىء) القمر جميل يا سامية .. مش كده !

سامية ـ والليل هادىء .. والموسيقى بديعة خالص

الجرسون ـ (يقترب منهما) أى خدمة يابيه ؟

محسن ـ أيوه .. ادينى .. ادينى كباية ميه

الجرسون ـ حاضر يابيه (ينصرف)

محسن ـ (مضطربا) سامية ؟

سامية ـ (فى تدله) نعم ياحبيبى ؟

محسن ـ أنا عايز أقول لك حاجه

سامية ـ (تبدو فى منتهى السعادة واللهفة) قول يا محسن

محسن ـ (متلعثما) ا .. ا .. عايز أقول.. قصدى .. احنا عارفين بعض بقالنا كتير يا سامية .. مش كده ؟

سامية ـ طبعا طبعا ياعزيزى .. هيه ؟

محسن ـ وانت بالطبع قدرتى تفهمى أخلاقى كويس .. و

سامية ـ طبعا يا محسن .. عرفت عنك كل حاجة ، وده اللى خلانى .. (تصمت وهى تنظر الى الارض فى خجل)

محسن ـ ولكن مهما عرفتى فى من عيوب فأنا مش راجل نفعى او انانى او استغلالى

سامية ـ ما تقولش كده يا محسن .. أنا مش شايفه فيك اى عيب .. أنا راضيه بك زى ما أنت ، ولو اتغيرت عن كده شعره ما كنتش.. (تومىء للأرض خجلا)

محسن ـ فاهم قصدك يا سامية .. مرسيه على عواطفك (يدخل يده فى جيبه) اذن ..

سامية ـ (فرحة جدا وقد ظنت انه سيخرج خاتم الخطوبة فى هذه المرة) أيوه .. قول ياحبيبى

الجرسون ـ (يجىء حاملا كوبة الماء) الميه يابيه

محسن ـ (يخرج يده من جيبه بلا شىء للمرة الثانية) طيب مرسيه

سامية ـ (للجرسون) من فضلك بقى روح شوف شغلك .. هو الواحد ما يعرفش يتكلم كلمة سر فى المحل ده

الجرسون ـ حاضر يافندم .. انا آسف (ينصرف)

سامية ـ كنت حاتقول حاجة يا محسن .. ايه هى ؟

محسن ـ ايوه .. قصدى .. انت قبله بتحبينى يا سامية ؟

سامية ـ (تقترب منه وتتحدث فى حنان) اخص عليك يا محسن انت لحد دلوقت مش متأكد ان كنت باحبك والا لا ..

محسن ـ (مترددا) طيب .. انا .. ا .. قصدى أطلب منك حاجة .. ياترى حاتقبلى ؟

سامية ـ (فى لهفة وفرحة) تأكد يا محسن انى مستحيل أرفض لك أى طلب .. قول

محسن ـ أنا عارف يا سامية .. لكن

سامية ـ لكن ايه .. اتكلم يا روحى ؟

محسن ـ أصلى .. أصلى مكسوف

سامية ـ احنا بينا وبين بعض كسوف يا محسن ؟.. احنا عرفنا بعض من مدة طويلة.. وفهمنا أخلاق بعض .. وحبينا بعض .. ولافيش حد معانا .. ثم .. (تنظر الى الافق) الجو جميل ، والقمر نوره خافت لطيف .. فاذا كنت عايز تفاتحنى فى موضوع .. تبقى دى فرصة مناسبة جدا

محسن ـ عندك حق يا سامية .. أنا .. انا عايز ..

الجرسون ـ (يقترب ليرفع كوبة الماء الفارغة من على المائدة) خلاص شربت يابيه ؟

محسن ـ ايوه

سامية ـ (للجرسون فى غضب) انت ايه .. مش بتفهم ؟.. ما تجيش هنا الا لما نصقف لك

الجرسون ـ حاضر يا افندم .. بس بدى اقول لحضرتك انى حا أسلم بعد خمس دقايق علشان أروح .. فابقوا صقفوا لى قبل كده (ينصرف)

سامية ـ ايه الجرسون قليل الحيا ده

محسن ـ ايوه هم كلهم كده .. مابيقدروش ظروف الانسان أبدا !

سامية ـ لكن انت كنت حاتقول لى حاجة يا محسن ..

محسن ـ ايوه

سامية ـ (فى حنان) ايه يا ترى ؟

محسن ـ كنت عايز أقول لك ..

سامية ـ (فى لهفة) هيه ؟

محسن ـ (مترددا) قصدى.. ترضى انك..

سامية ـ (فى فرح) انى ايه ؟.. قول ياحبيبى

محسن ـ قصدى .. عندك مانع انك ..

سامية ـ (تقترب منه حتى تلتصق به وتقرب وجهها من وجهه فى نعومة وأنوثة) ايه يامحسن؟

محسن ـ انك تدفعى الحساب.. أصلى نسيت المحفظة بتاعتى فى البدلة الثانية !

(تسدل الستار بينما سامية تنظر اليه والشرر يتطاير من عينيها)

اضحك معهم

هذه الفكاهة يرويها الاستاذ عبد الفتاح القصرى :

قصت سيدة مسنة شعرها بطريقة حديثة وذهبت لتزور ابنتها المتزوجة، فلما رآها حفيدها قال :

ـ انت دلوقت يا جدتى مش زى الستالعجوزه

وفرحت الجدة فاعطت حفيدها شلنا ثم سالته:

ـ امال انا زى ايه ؟

فقال الطفل :

ـ زى الراجل العجوز !

•

وهذه الفكاهة يرويها الاستاذمحمد عبد المطلب:

ارادت احدى السيدات آن تستمع الى اذاعة ركن المراة ، ولكنها عندما فتحت جهاز الراديو كانت محطة اذاعة دمشق تتداخل فى المحطة المصرية واصبحت الاذاعة كما يلى :

« اخلطى اوقية من زيت الزيتون على ذراعيك، ثم اثنيهما الى كتفيك مع وضعها فى النار خمس دقائق ، وبعدئذ تنفسى ببطء حتى تنضج ، وكررى هذه الحركة خمس مرات واقشرى البصلة جيدا مع الميل براسك الى الخلف ، واخيرا ضعى نفسك فى الفرن بعد ان ترشى البهارات على الوجه » ! !

إلى الباحثات عن الشهرة!

بكرى

ان حلم كل انسان هو ان يكون مشهورا مرموقا فى المجتمع ، ولذلك يستوى الجميع فى الجرى وراء الشهرة من كل سبيل ، ويتحقق الحلم أحيانا لبعض الذين نظنهم محظوظين ، فاذا المتاعب تصادفهم مع الشهرة فى طريق واحد ، واذا بهم يرون أن الاحلام تكون فى أغلب الاحيان أحلى من حقيقتها كما تصوره هنا هدى شمس الدين



١ ـ اذا كانت المراة تحب أن تجلس بين يدى (الكوافير) ليزينها ويجلوها للناظرين، فان أكره ما قد تقع فيه امرأة ، هو غرفة الماكياج ، اذ يصبح وجهها أسيرا ليدى الماكيير ، يغير فيه ويبدل كيف شاء الفن !



٢ ـ تعتقد كل باحثة عن الشهرة أن أضواء الاستديو تشبه شموع الفرح ، ولا تعرف طبعا أنها شموع حارقة وخاصة اذا قضى عليها أن تقف هذا الموقف من الصباح الى المساء



٣ ـ ومما لا ريب فيه أن تردد السيدات على محال الازياء وحائكات الثياب مجلبة لسرورهن وغرورهن ، ولكنه بالنسبة لنجمة يعتبر روتينا مرهقا للنفس والجيب



٤ ـ على أن أشد ما يرهق النجوم من جراء شهرتهم هم المعجبون . فلا بد لها من الاجابة على رسائل الاعجاب والاستفسار سواء كانت تستحق الرد أو لا تستحق.. ولا بد كذلك من أن تبعث بصورتها ممهورة باسمها لكل من يطلبها ...



٥ ـ وليست رسائل المعجبين هى وحدها ما يتعب النجوم .. بل ان ظهورهم أيضا فى الطرقات والاماكن العامة مصدر للمتاعب، فالمعجبون لا يتركون نجمة سينمائية يرونها فى الطريق دون أن يلتفوا حولها فى خصار مؤلم

مطلوب زوجات وأزواج !

سألنا بعض نجومنا الذين لم يتزوجوا بعد : « ما هي الصفات التي تطلبها في شريك حياتك » ؟ فكانت هذه أجوبتهم ...

شادية : الزوج الذى أريده يجب أن يكون فى مثل سنى وفى ثروة روكفلر وأغا خان والبدراوى عاشور مجتمعين ، وأن يكون رياضياً ومن خريجى الجامعة

شكرى سرحان : الزوجة التى أريدها يجب أن تتوفر فيها خمس صفات :

١ ـ أن تكون جميلة .. ولايهمنى جمال الخلقة ، بقدر مايهمنى جمال الأخلاق

٢ ـ أن تكون وفية ، وهناك وسائل مختلفة للتدليل على الوفاء !

٣ ـ أن تكون مثقفة ثقافة عامة !

٤ ـ أن تعرف معنى كلمة « ربة بيت » !

٥ ـ أن تؤمن إيماناً عميقاً بأنى أعظم شخصية فى العالم !

لولا صدقى : تزوجت مرتين ومع ذلك لم أوفق للعثور على رجل تتوفر فيه الصفات التالية :

١ ـ رجل يفهم معنى كلمة « فنانة »

٢ ـ يعرف كيف يسعدنى ويشيع فى حياتى البهجة والسرور

٣ ـ يؤمن إيماناً قوياً بأننى كل شىء فى حياته !

محسن سرحان : أريد زوجة تعرف معنى التضحية فى سبيل سعادة زوجها ، وتنسى كل شىء ولا تذكر إلا شخصى ، وتؤمن بأن كل شىء يهون فى سبيل توفير أسباب السعادة لى !

فردوس حسن : أريد رجلا يعرف كيف يحترمنى وكيف يعلمنى أن أحترمه وأعمل له ألف حساب ، ويعرف أن دورى فى الحياة هو أن أعينه على الكفاح

١٠ نساء يكرههم الرجال

١ ـ المرأة التى تحاول تقليد زميلتها الأوربية ، فتفقد روح الشرق ولا تستطيع المحافظة على روح الغرب

٢ ـ المرأة التى تترامى عند قدمى الرجل فلا تفوز إلا باحتقاره واشمئزازه

٣ ـ المرأة التى تهتم بالقشور دون اللباب ، وتكتفى بالمعلومات الضئيلة التافهة عن شئون الحياة . . ومع ذلك تعتقد أنها أكثر من العلماء علماً

٤ ـ الفتاة الحريصة التى لا تمكن أي شاب من الوصول الى قلبها ، ثم تقع في غرام شيخ متصاب

٥ ـ المرأة التى يذبل شبابها قبل الأوان ، بسبب إهمالها لنفسها واهتمامها بشئون ليست من اختصاصها

٦ ـ المرأة التى تتبذل فى اناقتها الى حد التبرج ، فان هذا التبذل يجعل منها غانية والرجل الفاضل يكره الغوانى

٧ ـ المرأة التى تشبه ساعة الميدان . . لا يهتم بها إلا عابر الطريق فقط

٨ ـ الفتاة الساذجة التى تكتفى بالاعجاب بتجارب زميلتها الخبيرة فى الحياة ، ولا تحاول أن تستفيد من هذه التجارب

٩ ـ المرأة الحسود التى تحقد على كل نساء العالم . . فغالباً ما تكون هذه المرأة من الدميمات اللواتى حرمن من الجمال والذوق السليم

١٠ ـ المرأة التى تحب بعقلها دون قلبها ، والتى تحب بقلبها دون عقلها

كمال الشناوى

الملابس القطنية







أصبحت دور الازياء فى الوقت الحاضر تضع دائما امامها أن تكون المودة التى تخرج بها مناسبة للمرأة العصرية .. للمرأة التى تعمل ، وتحتاج الى ثياب كثيرة رخيصة وسهلة الغسل والكى ومع ذلك تمتاز باناقتها وجمالها .. وهكذا بدأت الثياب القطنية تحتل مكانا بارزا فى عالم الازياء .. ولقد ظلت المرأة تعتبر ان الملابس القطنية هى اكثر ماتلائمها فى أوقات فراغها وراحتها فى المنزل . وظلت الملابس القطنية على هذا الاساس تحتل ركنا صغيرا فى دولاب الملابس . وذلك كله راجع الى فكرة ثابتة لدى المرأة .. هى ان هذه الثياب لاتتغير مودتها ابدا ، ولعل ذلك راجع الى ان مودة الثياب القطنية تغيرت بالتدريج فلم تشعر بها المرأة ، ومع ذلك فقد تغيرت ، وقد طلعت علينا بيوت الازياء فى هوليوود بأنواع جديدة من الاقمشة القطنية ، ومودات متنوعة للثياب القطنية التى يمكن ارتداؤها فى جميع المناسبات .. سواء فى السفر ، او العمل ، او الحفلات الساهرة . .وننشر على هذه الصفحة ثلاث صور للنجمات فرجينا مايو (فى اعلى) ، وبايبر لورى (فى الوسط) ، وفيرا ايلين (فى اسفل) ، فى ملابس قطنية



اسألينى

رسائل من المعجبات ... ترد عليها النجمة نعيمة عاكف

• تزوجت من شاب من خريجى الجامعة .. ورغم اننى دونه ثقافة وعلما بمراحل كثيرة ، الا اننى استطعت ان أعيش معه سعيدة ، الى ان اكتشفت أخيرا انه اصبح يضيق بجهلى ذرعا فماذا أفعل ؟

ـ ليس الجهل يا سيدتى عيبا ، انما العيب ان تظلى جاهلة .. فيجب ان تتعلمى وتحاولى القضاء على جهلك بالاطلاع الدائم المستمر والقراءة المتواصلة واستغلال أوقات فراغك فى الدرس والتحصيل .. وبهذه الطريقة تتخلصين من جهلك وتستعيدين حب زوجك واعجابه بك ، وتعيدين الى بيتك السعادة التى كدت تفقدينها بسبب الجهل

• هل يمكن ان اجعل بشرتى تكتسب لون الورد ونعومة الحرير ، على ان أتولى ذلك بنفسى دون الالتجاء الى المتخصصين فى فن التجميل ؟

ـ يمكن ذلك اذا اتبعت النصائح التالية :

اولا ـ دلكى بشرتك جيدا بالكريم الجيد قبل النوم

ثانيا ـ امسحى خديك بقطعة من القماش الناعم جدا وبهدوء

ثالثا ـ لا تستعملى ألوان الروج التى لا تتفق مع لون بشرتك

رابعا ـ استعملى أطراف أناملك فى توزيع الروج على خدك مع ملاحظة وضعه فى أعلى الخد

• كل فتاة لها فتى أحلام ، وقد وجدت فتى احلامى فى شاب ممتاز يسكن فى نفس البيت الذى أسكن فيه ، فماذا أفعل لاستلفت نظره ؟

ـ أحسن طريقة تستلفتين بها نظره هى ان لاتحاولى استلفات نظره ، فالرجل يكره المرأة التى تحاول اقتناصه أو لفت نظره اليها

• أنا فتاة يؤسفنى ان اقول لك اننى اجهل كل شئون الحيـــاة بسبب تعصب والدى للتقاليد القديمة ، وقد تقدم الىشاب يطلب يدى وانا لااعرف عنه شيئا .. الا اننى شعرت بخفقات فى قلبى عندما رأيته ، واخشى ان يكون من شبان هذه الايام الذين يتخذون من الخطوبة تسلية لقتل أوقات الفراغ ، فماذا أفعل لاكتشف حبه لى ، وهل هو يصلح للزواج منى أم لا ؟

ـ قبل أن تقبلى الزواج منه اسألى نفسك هذه الاسئلة :

١ ـ هل تتفق آراؤه مع ارائك فى الحياة ؟

٢ ـ هل تشعرين بضيق اذا تركك ليعود الى منزله ؟

٣ ـ هل تشعرين براحة اذا جمعكما مكان واحد ؟

٤ ـ هل يعجبك العمل الذى يزاوله ؟..

٥ ـ هل يعجبك كشاب مثقف ؟ وهل تفخرين به امام صديقاتك ؟

اذا اجبت بالايجاب على هذه الاسئلة ، فلا ترددى فى قبول خطوبته لك

• يتهمنى زوجى بالثرثرة كلما جلست اتحدث معه فى شئوننا الخاصة ، وكثيرا ما يترك البيت الى المقهى او الى الاصدقاء او ينام او يقرأ حتى يتجنب ثرثرتى . وانا اعتقد اننى لا أثرثر اذا حدثته عن شئون البيت والاولاد ، وما يجب ومالا يجب .. فماذا افعل خصوصا وقد شعرت ان زوجى بدأ يبدى بعض التصرفات التى تهدد حياتنا وسعادتنا ؟

ـ ان احسن علاج لهذه الحالة هى ان تجلسى مع زوجك ولا تفتحى فمك بكلمة واحدة ، بل اصمتى حتى يبدأ هو الحديث .. وستجدينه يسألك عن الشئون التى كان يعتبر حديثك عنها ثرثرة تضايقه وتثير أعصابه

• اعترف لك اننى اغار على زوجى من كل شىء ، وقد بدأ زوجى يغضب من هذه الغيرة ويتهمنى باننى احجر على حريته .. فماذا افعل لاعالج هذا المرض الذى يسبب لى متاعب كثيرة ؟

ـ ان اسرافك فى الغيرة يرجع الى شكوك واوهام ، فعليك ان تثقى بزوجك وتقضى على هذه الشكوك والاوهام

• بدأ زوجى يصحبنى الى الحفلات العامة بحكم منصبه الحكومى ، ولقد لاحظت فى نفسى عيبا بارزا وهو اننى اشعر بالخجل اذا حدثت الرجال . ولا اعرف كيف احدث النساء اللاتى يحضرن هذه الحفلات ، فكيف أتعلم الحديث فى الاجتماعات العامة ؟

ـ ان الاحديث فى الاجتماعات والحفلات فن يجب ان تجيده كل زوجة ، ويبدو لى يا سيدتى انك عشت كما تعيش أغلب السيـــدات المصريات بعيدة عن روح العصر الذى نحن فيه ، ولهذا فان خير طريقة ، هى أن تتعلمى فن الالقاء وان يكون لديك ذخيرة من المعلومات العامة وان تتعلمى كيف تختارين الموضوع الذى ستتحدثين فيه ، وان تحرصى على أن تكونى ملمة الماما تاما بالمعلومات الكافية عن موضوع الحديث

الملح والفلفل فى الحياة الزوجية

هل للحياة الزوجية التى يظللهـــا الوفاق التـــام «طعم» لذيذ ؟ أنا اعتقد بحكم تجاربى ان مثل هـــذه الحياة لا طعم لها وهى تبعث الملل فى نفس الزوجين وتجعل كلا منهما يحاول أن يهرب من هذه «السعادة» التى تجعل حياته تسير على روتين واحـــد ووتيرة واحـــدة ! .. واليك نصائحى كزوجة مجربة ..

اذا اراد الزوجان ان يستمتعا بطعم الحياة الزوجية فيجب ان يحاول كل منهما أن يخلق أسبابا للخلافات الصغيرة ، والمقصود من الخلافات الصغيرة هى اختلاف الرأى حول مسائل تافهة ، واصرار كل منهما على رأيه ومحاولته الدفاع عنه ، واقناع زميله بوجهة نظره ... مثل هذه الخلافات الصغيـــرة اللذيذة هى «ملح» الحياة الزوجية و«فلفل» السعادة الزوجية !

وليس أسهل على الزوجة من أن تعارض رأى زوجها ، وتتجه ناحيـــة اليسار اذا وقف هو ناحية اليمين .. فاذا ذهبا مثلا لمشاهدة فيلم سينمائى ، ولاحظت الزوجة أن زوجها معجب بالبطلة وجمالها وبراعتها فى التمثيل .. فان أول واجب على الزوجة هو ان تضع هذه البطلة على المشرحة وتحاول أن تشوه جمالها وتنتقد براعتها فى التمثيل وتقارن بينها وبين ممثلة ضعيفة وتنتصر للأخيرة .. فاذا أصر الزوج على رأيه ، فان عليها أن تبكى وتتهمـــه بأنه أهان كرامتها واتهم ذوقها وطعن فى رأيها بطريقة لا تليق برجل مهذب ، فيضطر الزوج الى التسليم برأيها تجنبا للمشاكل ...

•

وكم يكون هذا الخلاف لذيذا لو اصر الزوج على رأيه ، وانتهت المناقشـــة بينهما الى ان يقاطع كل منهما الآخر فترة من الوقت .. ثم يحاول الزوج ان يصالح الزوجة ، وتكون هذه اللحظة من اسعد اللحظات التى ينعم فيهـــا الزوجان بالحب اللذيذ

واذا كان الزوجان من هواة القراءة ، فيمكن أن تكون هذه الهواية موضع خلاف صغير لذيذ .. فقد يفضل الزوج كتابا لاديب معروف ، وما على الزوجة الا أن تقرأ لهذا الكاتب وتحاول أن تكشف نواحى الضعف فى انتاجه الادبى .. فتثور المناقشة بينهما ، ويحاول الزوج ان يدافع عن الكاتب بحماس بينما تصر الزوجة على رأيها .. وتنتهى هذه المناقشة بينهما بقبلة طويلة فيها كل معانى الحب والطهارة !

واذا صحبت الزوجة زوجها الى حفلة عامة فعليها أن تسجل عليه كل نظرة الى امرأة تشتم منها رائحة «اعجاب» ، وتحاسبه عند عودتهما الى المنزل .. ولكن لا يجب أن تتشدد فى هذا الحساب خشية أن يتحول الى خلاف كبير يؤدى الى كارثة الطلاق ...

•

وقد يبدى الزوج اعجابه بصورة جميلة فى احدى المجلات ، ويمكن للزوجة أن تجعل من هذا الاعجاب خلافا صغيرا .. فتبدى شكوكها من هـــذا الاعجاب ، وتعلن اتهامها له بانه على علاقة بصاحبة هذه الصورة .. فيحاول الزوج أن يدافع عن نفسه ، فلا تقبل دفاعه الا مشفوعا بقبلة عميقـــة ، وتبتسم عندما تعلم ان صاحبة الصورة فنانة أجنبية تعيش فى هوليوود

مثل هذه الخلافات الصغيرة هى «الفلفل والملح» فى الحياة الزوجية .. فانا لا اتصور أنه يمكن لزوجين أن يحتملا الحياة تحت سقف واحد ، وهما على وفاق تام فى كل شىء .. فلا بد من خلافات صغيرة ومناقشات واختلاف فى رأى واخذ ورد حتى يكون للحياة طعم

وفارق كبير بين الخلافات الصغيرة التى لا تخرج عن دائرة حدود البيت ، وبين الخلافات الكبيرة التى تنتهى غالبا الى كوارث اجتماعية ... وأنا أحذر الازواج من الخلافات الكبيرة ، وأدعو الى الخلافات الصغيرة التى هى أشبه بالملح والفلفل للحياة الزوجية .. وبغيرهما لا يكون لها طعم

مديحة يسرى

بالصدفة !

حادثتـــان عن الدور الذى لعبته الصدفة فى حياة النجوم

تكون فى ايدك !

قالت زوزو ماضى :

كنت مرشحة للقيام بدور فى فيلم من انتاج ستديو مصر.. ولكن حدث أن أصبت بمرض قبل بدء التصوير بثلاث أيام ، مما اضطر مخرج الفيلم الى اسناد دورى فيه الى ممثلة أخرى. وكانت صدمة أثارت أعصابى ، ولكننى استطعت أن أتغلب على اليأس الذى تملكنى وقررت أن أبذل المستحيل حتى أعوض هذه الفرصة .. وفى اليوم الذى سمح لى الطبيب فيه بمغادرة الفراش ، زارنى أحد المنتجين ليطمئن على صحتى . . فلما علم بشفائى ، انفرجت أساريره وتهلل وجهه وهو يقول : « الحمد لله . . . بقى تقدرى تشتغلى الأسبوع القادم معانا ؟ »

فسألته : « اشتغل ايه ؟ »

فأجاب : « تقومى بدور البطولة فى الفيلم الجديد ! »

وغادر المنتج منزلى بعد أن وقعت معه عقد اتفاق لبطولة الفيلم الذى نجحت فيه ورفع اسمى الى مصاف المشاهير !

كنت معجبا !

وقال يحيى شاهين :

عندما كنت طالباً ذهبت الى المسرح الذى تعمل فيه فرقة فاطمة رشدى للسؤال عن إحدى الممثلات فلم أجدها ، وسمعنى المرحوم عزيز عيد فقال : « بتسأل ليه عنها ياشاطر ؟ »

فتلعثمت وفأفأت ، ولاحظ هو اضطرابى فصحبنى الى مكتبه وجلسنا نتحدث !

وخرجت من عنده وأنا أحمل تصريحاً بحضور بروفات فرقة فاطمة رشدى لأتعلم فن الالقاء استعداداً للحاق بالفرقة فى الوقت المناسب.. فلما كونت الحكومة الفرقة القومية رشحنى المرحوم عزيز عيد لأن أكون أحد أعضائها الهواة

كتفاك يا

تقتضى المودة ظهور الكتفين احيانا ، ولكن
الكتفان قذى فى العين..وهذه مجموعة من



اليانورا باركر

اذا كانت الكتف رفيعة :

ادى التمرينات التاليـــة مع شىء كثير من الرفق والمرونة ، مهتمة كل الاهتمام بالتنفس الصـــحيح خلالهـــا ...

١ ـ اجعلى ذراعيك فى موازاة جسمك ، وارسمى بكتفيك دائرة فى الهواء ، حاولى كلما استطعت أن توسعى الدائرة ، املئى صدرك هواء عندارتفاع الكتفين واطرديه عندانخفاضهما

٢ ـ ارفعى ذراعيك ، ثم أعيـــدى الحركة الســـابقة



جون هيفر

...حسناء

...كن هذا الظهور يجب أن يبدو مقبولا .. بحيث لاتكون
...ن تمرينات تفيد الكتفين ، وتوصى بها نجمات هوليوود

اذا كانت الكتف ممتلئة :

اجرى لهـا عمليـة « تدليك » مع الاستعـانة بنـوع من « الزيت » أو « الكريم » الخاص بهذه العملية . واضيفى الى «التدليك» التمرينات التالية ، بشرط أن تبتعدى عن العنف فى ادائها، والا كانت النتيجة «عضلات» لم يخطر لك أن تزينى جسمك بها:

١ ـ مدى ذراعيك الى الامام .. وادفعى كتفيك الى الامام ، ثم أثنيهما الى الوراء وذراعاك على نفس الوضع .. وذلك فى سرعة

٢ ـ مدى ذراعيك الى الامام .. وارفعى أحدهما رأسيا، ثم أعيديه الى الوضع الافقى ، وارفعى الثانى ، وبحركة سريعـة أيضـا

٣ ـ انزلى ذراعيك بحيث يكونان فى موازاة جسمك، ثم ارفعى كتفا واخفضى الاخرى بالتوالى .. وكونى سريعة فى اداء هذه الحركة

لازالة البروز فى لوحى كتفيك :

١ ـ اجلسى القرفصاء على الارض ، مسندة ظهرك الى الحائط ، ثم ارفعى ذراعيك فى اتجاه رأسك حتى يكونا عـلامة x ... كررى هذه العمليـة

٢ ـ اجلسى القرفصاء ، ولكن دون أن تسندى ظهرك الى الحائط ، ومدى ذراعيك الى الامام ، ثم اثنيهما الى الوراء حتى يكونا علامة x كررى هذه العملية

مارجريت شريدان

لورى نلسون

جانيس كارتر



١ – عندما وصل الفنانون الثلاثة الى «حمانا» واتجهوا الى الجبل .. أسرع المصطافون ليشهدوا كيف يستطيع الفنانون تسلق الصخور الوعرة الخطرة ...

أدونيس وعشتروت .. يلتقيان في نبع الغرام!

حمانا – من سليم اللوزى

ما أكثر الأساطير والقصص الخرافية فى لبنان ! ولعل أجملها قصة « ادونيس وعشتروت » ولقاؤهما فوق نبع «الشاغور» فى مصيف «حمانا» ، وهو النبع الذى يطلق عليه العشاق اسم « نبع الغرام» !

وخلاصة هذه الأسطورة أن «ادونيس» إله الصيد قد وقع فى حب « عشتروت » إلهة الفتنة والجمال.. وهى الإلهة التى كان يعبدها الفينيقيون . ولكن هذا الحب اعترضته الف عقبة والف مكيدة فرقت بين العاشقين..

وقرر العاشقان أن يهربا من الشاطىء المأهول حيث العذاب والفراق ، الى الجبل البعيد الخالى حيث لا رقيب ولا عذول !!

وهرب ادونيس من جهة ، وعشتروت من جهة أخرى .. ويظهر أنهما تاها فى الجبال الموحشة الجرداء ، وبقى كل منهما يبحث عن الآخر سنوات طويلة ، حتى التقيا على جبل «حمانا» فوق نبع «الشاغور» عند الصخرة العالية التى تنفجر منها المياه العذبة !

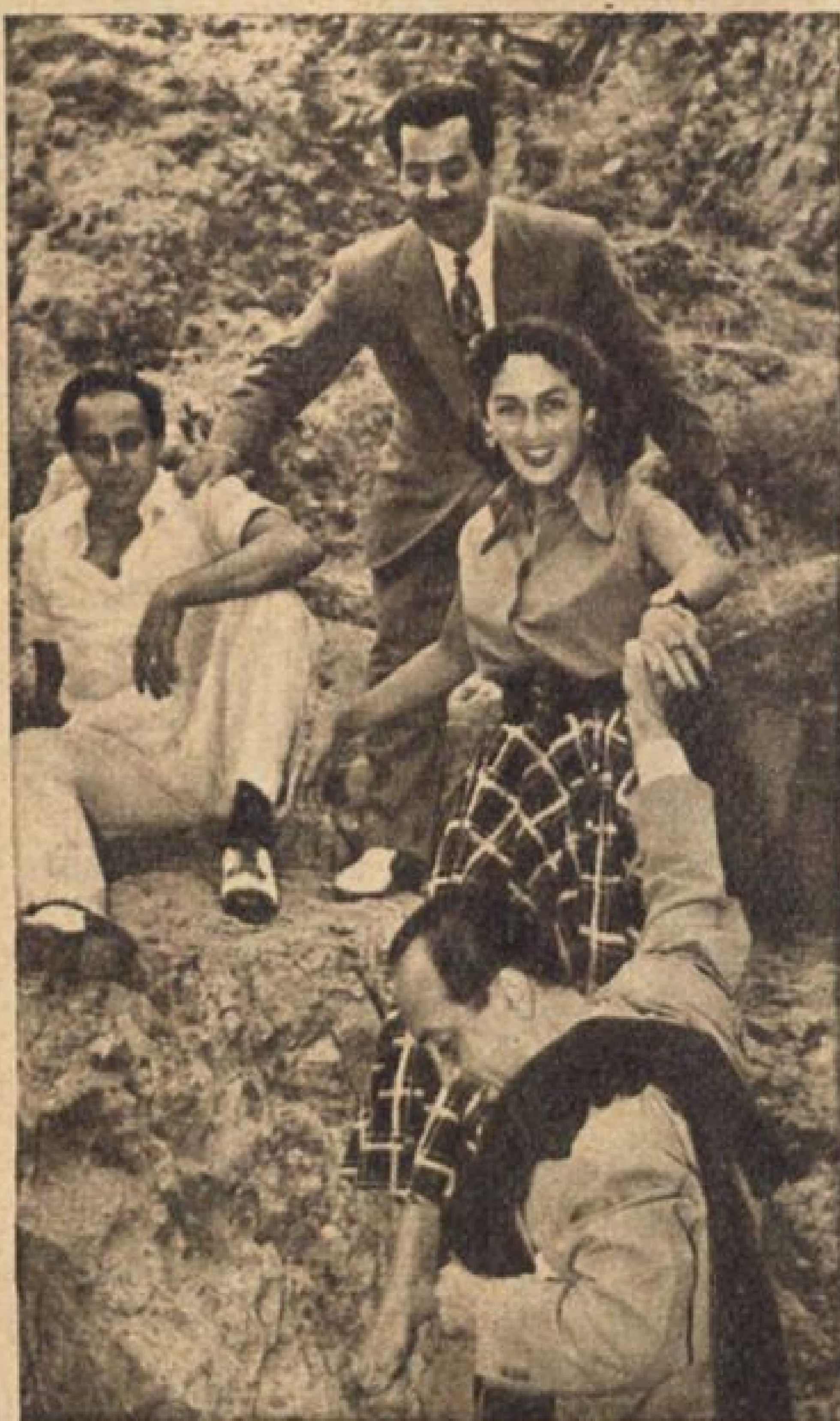
ومنذ ذلك الحين أطلق على النبع اسم « نبع الغرام » ، وأصبح العشاق يفدون الى حمانا ويتسلقون الجبل ويعرضون حياتهم لخطر الموت فى مسالكه الوعرة ، حتى يصلوا الى الصخرة ... وهناك يغمضون أعينهم ويلقون بحجر صغير فى النبع ويتمنون ! !

وتقول الخرافة ، ان الأمنية لابد أن تتحقق مهما طال عليها الزمن

وقد عرضنا فكرة زيارة نبع الغرام على فريد الاطرش ومحمد سلمان وليلى حكيم . . وفى صباح اليوم التالى ، حملتنا السيارة الى حمانا ... وسجلنا قصة ثلاث أمنيات فوق صخرة نبع الغرام ! !



٢ – وبعد مجهود شاق أثبت خلاله الفنانون ان الرشاقة والخفة من ابرز فضائلهم ، وقفوا فوق الصخرة وحمل كل منهم حجرا صغيرا وهم بالقائه فى النبع !!



٣ – وعاد الفنانون الى السفح ولكن نزول الجبل مش زى صعوده ، فقد كان انهيار اى حجر صغير تحت اقدامهم كافيا ليصبحوا فى خبر « كان »



شرفنطح يرد على

مشكلة باشا رغم أنفه

حمل البريد الى الاستاذ محمد كمال المصرى (شرفنطح) الرسالة الطريفة التالية من « باشا » بدمياط :

ولدت باشا !

عزيزى الاستاذ محمد كمال المصرى الشهير بشرفنطح

بعد التحية .. «الخ»

لعلك تذكر أحمد باشا ؟ .. لا صاحب سعادة ولكن صاحب صالون «الفن» بدمياط .. ولعلك تذكر أيضاً أننى حلقت لك عدة مرات فى صيف العام الماضى ، وكان بيننا استلطاف متبادل فقد أعجبت وتعجبت لانك وجدتنى «حلاق وابن نكته وزجال» ـ فى وقت واحد .. وقد قرات لك ذلك الزجل الذى كنت قد نظمته عن اسمى والذى قلت فيه :

ما تفتكرش انى حلاق
بسيط كده .. كلا وحاشا
دا أنا اديب له سيط ومقام
من صغر سنى وانا باشا

واذكر انك قد اعترضت على الشطرة الاخيرة التى افتخرت فيها بأننى «باشا» ـ اسما طبعا ـ ، وقلت لى ان هذا اللقب هو عيبى الوحيد .. ولقد تذكرت هذا الحديث بمجرد أن أذيع نبأ الغاء الرتب ، ومنذ تلك اللحظة أصبح اسمى هذا حربا على .. واصبحت هدفا لحملة قفش وتشهير لم استطع صدها ، واعلنت فيها الهزيمة والقيت السلاح فى ميدان النكتة لاول مرة ـ وانا المعروف بطول اللسان وزفارته ـ ولا فخر ... نعم .. لقد «هرونى» من النكت ولم يرحموا ذلى وتسليمى ولم يقدروا أننى مظلوم، فقد ولدت هكذا «باشا» دون ذنب جنيته.. واخيرا قررت تغيير اسمى ، ولكنى اعتقد أن التخلص النهائى منه غير ممكن ، فساظل «باشا» ـ رغم انفى ـ مهما غيرت اسمى أو بدلته .. فكيف امحو من اذهان الناس هذه الباشوية التى طلعت لى من صغرى ؟.. أفتنى يا عم شرفنطح ينوبك ثواب ..

احمد باشا
صاحب صالون الفن بدمياط

ثمن العظمة !

وفيما يلى الرد الذى ارسله «شرفنطح» اليه :

حضرة الباشا ـ رغم انفه ـ

ان مشكلتك هى نفس مشكلة زميلنا الممثل « احمد البيه » .. وهو طبعا بيه عائلى ـ مثل حضرتك ـ ولكنى اعتقد انه لن يستطيع هو الآخر ان يتخلص من البهوية بسهولة ..

أما بعد .. فاوصيك بالصبر واحتمال ما يقال عن لقبك من النكت والقفشات ، فلكل رتبة ثمن ، ولا تنس انك لا زلت انت وعائلتك البشوات الوحيدين فى مصر ـ وهذا منتهى العظمة ـ فادفع فى سبيل العظمة هذا الثمن البسيط ، فكم دفع فى سبيلها غيرك من دماء وعروش .. كفاك الله الشر ، وانقذك من هذه الباشوية على خير

محمد كمال المصرى



٤ ـ أسرعت ليلى تضع قدميها فى الماء وهى تدعو «أدونيس وعشتروت» ليحققا لها امنيتها فى أقرب فرصة !..



٦ ـ ووقف محمد سلمان يلتفت حوله باحثا عن امنيته ، فلم يجد غير مندوب « الكواكب » ... قائلا : « قسمتى منيلة ... اعمل ايه ! »



ـ وهنا لم يتمالك فريد الاطرش عاطفته فأسرع نحو ليلى .. وحمل امنيته بين يديه وضحكت ليلى لان امنيتها أيضا تحققت

القرش الابيض.. يبيض "الوش" الاسود!



سيد سليمان

كل انسان ينظر الى المادة من زاوية خاصة تخضع لظروفه وتجاربه فى الحياة .. وفيما يلى يحدثنا بعض اهل الفن عن « القرش »

القرش لا شىء إذا لم تلازمه الصحة ، فكم من مليونير يحسد الحافى على معدته التى تهضم الزلط ، فليسعد الفقراء بالفقر مصحوباً بنعمة الصحة

انور وجدى

أؤمن بقول الذى قال : « بالفلوس على أحسن شىء تدوس »

سعيد ابو بكر

إدينى قرش .. وارمينى البحر !..

مارى منيب

القرش فى سبيل الحياة شىء وليس كل شىء .. فان جعلته فى حياتك كل شىء ، فكل ما تكسبه منه زيادة فى الشقاء .. فابحث عنه لتنفقه فى حاجياتك فلا خير فى مال لا ينفع صاحبه ..

فردوس حسن

أعتقد فى صدق القول المأثور : « اللى ما معاهش قرش ، ما يساويش قرش » .. ولكنى لا أعمل به ، بل أعمل بالقول الآخر : « إصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب » .. وأعتقد أننى مخطئة فى هذا الى حد ، ولكن ليس منا من يعيش مخيراً

تحية كاريوكا

القرش كهرباء الحياة ، ينير لك ظلامها ، ويرقص لرنينه الجن قبل الانس..! وعليك أن تستعبده ولا تجعله يستعبدك ، وعلى رأى المثل « هين قرشك ، ولا تهينش نفسك » ..!

عبد الفتاح القصرى

القرش هوحتة معدن مدورة أو مسدودة ، ولا أعرفش عنه حاجة غير كده ، وكفاية كده .. هو أنا حاشتغل وزيرة مالية » ..؟

زينات صدقى

من كان همه (قرشه) كمن كان همه (كرشه) .. كلاهما يصاب بتخمة ، إذ يأكل ما لا يستطيع هضمه .. ولذلك لا أعذب نفسى فى سبيل الحصول على المال ، واحمد الله على الفقر والتنبلة ..!

اسماعيل يس

عند ما ينكتون

هذه النكتة يرويها احمد علام :

اراد احد اثرياء الحرب ان يعلم زوجته اللغة الفرنسية كي تدخل فى زمرة الطبقة الراقية ، فاشار عليه احد اصدقائه بان يأتيها بمدرسة خاصة فرنسية الاصل كى تعودها على النطق الصحيح ، وتمسك الثرى بان يستورد فتاة من باريس خصيصا لذلك ...

وبعد أن جاءت تلك الفرنسية وقضت بدار الثرى عدة أسابيع فى تعليم زوجته .. ذهب ذلك الصديق الذى اشار على الثرى باستخدامها لزيارة الاخير فى منزله .. فلم يكد يطرق الباب ، حتى فتحته تلك المدرسة الفرنسية وبادرته قائلة : ـ عاوز مين يالدلعدى ؟ !

•

وهذه الفكاهة يرويها كمال المصرى (شرفنطح) :

كنت ازور صديقا لى بمنزله فاقترب منى ولده الصغير وراح يجاذبنى اطراف الحديث فسالته عن سنه ، فأجاب بانها ست سنوات ، ولكن قصر طوله كان يدل على انه اقل من ذلك فقلت له مداعبا :

ـ مش معقول .. دا انت ما تجيش طول دراعى

فقال الطفل بسذاجة ظريفة :

ـ ودراعك سنه كام سنة ؟ !

متاعب أهل الفن بين النحافة والسمنة!

تعاقد أحد المخرجين المعروفين مع ممثلة معروفة . . على أن تقوم بدور البطولة فى فيلم من انتاجه واخراجه ، وقبل بدء العمل بثلاثة أيام لاحظ المخرج أن وزن البطلة فى ازدياد مستمر .. فطلب منها أن تنقص وزنها ٢٠ كيلو بحيث لايزيد عن ٥٥ كيلو، وحاولت الممثلة انقاص وزنها بغير جدوى، واضطر المخرج إلى اسناد دورها لممثلة أخرى . . وقام خلاف بينهما وتطور هذا الخلاف إلى أن وصل إلى ساحة القضاء وما زال منظوراً أمام المحاكم

ونستطيع اليوم أن نكشف عن سر هذا الخلاف الذى قام بين الأستاذ يوسف وهبي وبين السيدة بهيجة حافظ منذ أكثر من ٢٠ عاما ، يوم اختارها لتقوم بدور البطولة فى فيلم «أولاد الذوات» ، ثم فسخ عقد الاتفاق معها... ان أسباب الغاء العقد ، هو أن السيدة بهيجة حافظ أهملت الاهتمام بوزنها الذى زاد ٥ كيلو جرامات مرة واحدة ، فأصبح ستين كيلو .. ولم تتمكن من التخلص من هذه الزيادة فاضطر إلى فسخ العقد معها واسناد الدور إلى الآنسه أمينه رزق التى كان وزنها يومئذ ٥٣ كيلو

ومما يذكر عن أمينة ، أنها كانت مشهورة ببدانتها عندما بدأت حياتها الفنية منذ ربع قرن، ولكنها الآن مشهورة بنحافتها إذ أن وزنها لايزيد عن ٥٦ كيلو

ووزن فاتن حمامة هو ٥٢ كيلو ، وفاتن لا تأكل الخبز ولا النشويات حتى تحتفظ بهذا الوزن .. وتعيش شادية يوما واحداً كل أسبوع لاتتناول فيه طعاما ، مكتفية بعصير الفواكه والقوطه حتى تحتفظ بوزنها الحالى الذى لايزيد عن ٥٣ كيلو

وتحرص الراقصة تحية كاريوكا على أن تصوم شهر رمضان ولا تأكل فى الافطار أو السحور إلا البلح أو بعض أنواع الفواكه ، وتقول تحية أن الصيام أحسن أنواع الرياضات التى تساعد على أنقاص الوزن . . ووزن تحية لا يزيد عن ٥٧ كيلو

وكان من المناظر المألوفة فى فجر كل يوم بشارع قصر النيل ، منظر السيدة ليلى مراد وهى تسير بسرعة فى هذا الشارع قاصدة حدائق الجزيرة . . ثم تعود قبل أن تشرق الشمس إلى دارها حيث تبدأ فى القيام بتمرينات رياضية عنيفة لكى تحتفظ بوزنها الحالى وهو ٥٦ كيلو

وبلغ وزن المطربة رجاء عبده فى المدة الأخيرة حوالى ٧٠ كيلو . . فقد انصرفت رجاء إلى بعض المشاكل الخاصة ، ولم تفطن إلى زيادة وزنها الا عندما بدأت العمل فى فيلم من إنتاجها . . فراحت تنقص وزنها ، وعاشت أكثر من ١٥ يوما في معهد رياضى ، وامتنعت عن تناول الأكل تماما مكتفية بكسرة من الخبز الجاف وبعض الخضروات الطازجة

الأدب بتراب الفلوس

قبل انتعاش السينما ابان الحرب الاخيرة كان اعظم أجر دفع لمؤلف هو ٥٠ جنيها ثمنا للقصة والحوار .. ويوم اشترى المطرب محمد عبد الوهاب قصة « رصاصة فى القلب » من الاستاذ توفيق الحكيم ودفع له مبلغ ٥٠٠ جنيه .. كان هذا المبلغ الضخم حديث الناس والصحف ، وقد افرد يومها احد الصحفيين مقالا فى مجلته يشيد فيه بكرم عبد الوهاب وعطفه على الادباء وتشجيعه للادب ..!

هذا فى الوقت الذى تناولت فيه البطلة الف جنيه كاملة ، خلاف ثمن الفساتين التى ظهرت بها فى الفيلم

وحدث ذات مرة ان طلب أحد المخرجين من الدكتور طه حسين ان يشترى حق اخراج قصة « دعاء الكروان » للسينما ، فطلب مبلغ خمسة آلاف من الجنيهات . وهنا ضحك المخرج ولكن ضحكته زالت عندما تبين له ان عميد الادب العربى جاد فى كلامه .. وجعل المخرج يتندر بهذه القصة بين زملائه المخرجين

وللمخرج كل العذر فى دهشته واستغرابه ، فان اعظم اجر تناوله كاتب معروف هو ٥٠٠ جنيه ، وقد ارتفع فى العامين الاخيرين الى الف جنيه

بينما اقل اجر يدفع لراقصة من الدرجة الثانية هو ألف جنيه ، واكبر راقصة تتناول ثلاثة آلاف جنيه

ومطرب الدرجة الثانية يتناول ألفا من الجنيهات ، وهناك مطربون يتناولون اثنى عشر الف جنيه

وقبل الحرب .. كان اكبر اجر يدفع لمطرب ممتاز او ممثل عظيم او ممثلة كبيرة لايزيد عن الف جنيه .. وهناك اجور كانت لاتزيد عن خانة العشرات ؛ ولكن كل شىء زاد عشرات الاضعاف ماعدا أجر المؤلف .. فقد زاد زيادة طفيفة جدا ، ولو نظرت الى ميزانية فيلم من الافلام لوجدت ان اقل رقم بين ارقام الميزانية هو اجر المؤلف ، فالادب فى السينما المصرية يقدر بالتراب .. تراب الفلوس ! بعكس هوليوود .. فان أعظم الاجور هى اجور المؤلفين

وما يقال عن مؤلفى قصص الافلام يقال عن مؤلفى الاغانى .. فان اكبر مؤلف اغانى لايتناول فى الاغنية الواحدة اكثر من اربعين جنيها ، بينما تدفع الشركات للملحن الذى يلحن هذه الاغنية خمسمائة جنيه

وتستكتب الشركات هؤلاء المؤلفين تنازلا عن حقوقهم الادبية فى أغانيهم ، وتبيع الشركات حقوق استغلال هذه الاغانى فى الراديو والاسطوانات وغير ذلك من نواحى الاستغلال . وقد حدث بعد ان تكونت جمعية المؤلفين والملحنين المصريين .. ان علمت احدى الشركات السينمائية ان مكتب باريس لحقوق النشر والتأليف أعطى احد المؤلفين مبلغا كبيرا هو نصيبه فى حقوق الاداء العلنى عن اغنية فى فيلم من انتاج هذه الشركة ، واسرعت الشركة بارسال انذار الى المكتب تطالب فيه بمنحها هذا المبلغ باعتبارها قد اشترت من المؤلف اغنيته .. وهددت بالالتجاء الى القضاء اذا امتنع المكتب عن دفع هذا المبلغ لها ، ولما كان القانون يعطى المكتب حق الدفع للمؤلف فقد ضرب مدير المكتب عرض الحائط بانذار الشركة وتهديدها

وقد اقترح احد المخرجين على مندوب وزارة الشئون فى لجنة المباريات للافلام بأن تخصص الوزارة جوائز مالية ضخمة للمؤلفين ، فتقرر مثلا اعطاء المؤلف جائزة قدرها ٢٠ ألف جنيه لاحسن قصة سينمائية ، فمثل هذا المبلغ قد يغرى كبار ادبائنا على الكتابة للسينما المصرية

ويبدو أن هناك اتجاها بين المنتجين الى الارتفاع باجور القصة السينمائية وتشجيع كتابها ، فقد تغرى هذه الطريقة القصصيين المعروفين على تغذية السينما المصرية بانتاجهم الادبى !

جغرافية الضحك

الصحك انواع .. بل هو أنغام تختلف باختلاف الحناجر التى ترسلها ، وتتغير بتغير الشفاه التى تترنم بها .. وعلى هذه الصفحة يقدم « محمد كامل » أخصائى الضحك ، جغرافية الضحك كما هى موزعة على الطبقات المختلفة ...



١ – هه .. هه .. هىء .. او لا لا .. ضحكة الدلوعة من الآنسات الفاتنات ..



٢ – هه .. هيهى .. هى .. ضحكة البرابرة .. يصاحبها ضبط الواحدة على اليدين



٣ – هع .. هع هع هع .. الضحكة التى نسمعها كلما مررنا بمقهى بلدى .. ضحكة أصحاب المزاج من أبناء البلد ..



٤ – هق ... هق ... ضحكة الفقهاء التى لا تخالف قواعد اللغة . . . !



٥ – وه .. وه .. ضحكة ابن الصعيد الطيب ... !



٦ – ... ابتسامه صامتة تنطق بأرستقراطية صاحبها

كشكول الفنانين



مخاطرات لا أنساها

للمصور حسن مراد

كان المغفور له محمد محمود يزور اقليم المنوفية ، وكنت مكلفا التقاط مناظر هذه الزيارة .. وحدث ان كان ركب رئيس الوزارة يمر فى طريق زراعى بجوار احدى الترع ، وكانت سيارتى تتقدم سيارة الرئيس وقد وقفت على سطحها اسجل مناظر الاستقبالات

كانت السيارة تسير بسرعة شديدة ، وفجأة اعترض أحد الصبية السيارة التى أقف على سطحها ، واراد السائق ان يتفادى الاصطدام بالصبى .. فأوقف السيارة فجأة .. واذا بى ارانى ملقى فى الترعة مع الكاميرا والسيارة والسائق ..!

وفى لحظة كنت فى قاع الترعة تحت ثقل ملابسى المبتلة ، فأيقنت من الهلاك لعدم معرفتى بالسباحة .. لولا ان اسرع بعض مرافقى الركب بانتشالى

وكان لابد من متابعة عملى فى تصوير ركب الرئيس واستقبالاته .. ولكن ما العمل وملابسى مبتلة ولست املك استبدال غيرها بها .. واخيرا انقذ احد الضباط الموقف ، فأعارنى ملابس « عسكرى » ارتديتها وواصلت مهمتى فى التقاط المناظر .. وكان الجنود فى كل بلدة يحسبون انى « عسكرى » ، ويعجبون كيف أجدت فن التصوير السينمائى حتى خصنى رئيس الوزراء بالقيام بمهمة تصويره ..!

وهذه مخاطرة اخرى تعرضت لها عندما اوفدنى استوديو مصر الى سوريا لتسجيل حوادث العدوان التى قامت بها قوات فرنسا هناك منذ سنوات عندما ضربت دمشق بالقنابل

لقد نزلت بدمشق فى فندق « أوريان بالاس » ، وكان يقيم فيه المرحوم سعد الله الجابرى بك رئيس الوزارة السورية حينذاك .. وذات ليلة سمعت اصوات القنابل وطلقات الرصاص تنهال على الفندق ، والجنود السنغاليين يقتحمونه مصوبين بنادقهم الى كل من فيه

ولم اجد مفرا من الاختباء فى مخزن صغير بالدور الارضى ، واراد الله ان ينقذنى من موت محقق فلم يرنى احد من هؤلاء الجنود

وفى اليوم التالى خرجت من مخبئى وسجلت بالكاميرا كل ما دمرته الطائرات من منازل دمشق ومبانيها ، ومن بينها دار البرلمان التى تهدمت عن آخرها

المسرح خدم الانسانية

للاستاذ زكى طليمات

يقول علماء الاجتماع ان المسرح اسدى الى الانسانية منذ نشأتها خدمات لاتقل فى اثرها عن أثر العقائد الدينية .. من حيث الامر بالمعروف والنهى عن المنكر ، ومن حيث الترفيه الروحى .. وان اختلفت طريقة المسرح عن أسلوب العقائد من ناحية انها خالية من النهى والامر ، والوعد والوعيد

ويقولون ان طريقة المسرح فى التثقيف والهداية ، تحقق نظرية خالدة فى علم النفس وفى فن التربية .. يلخصها شطر هــذا البيت المعــروف : (لاتلمنى فان اللوم اغراء) .. وان هذه الطريقة تفعل فى النفس كثيرا ، باعتبار ان المسرحية تعرض الحياة كما تجرى ، وان العظة المستخرجة من حوادثها تعمل فى العقل الباطن وتؤثر فيه .. وان المشاهد للمسرحية تطالعه العبرة بعد ان يسخر مما بنفسه من مواطن الضعف او الرذيلة او الخلق الشاذ ، وقد تحركت فى أعماقه عوامل متضاربة بين الرحمة والشفقة والتوبة والندم والنخوة والرجولة

هذا قول صادق .. وما اظن الا ان السينما تماشى المسرح فى هذا ايضا .. ولهذا فاننى اهيب بالمشتغلين بهذين الفنين ، أن يحسوا عظم المسئولية الملقاة عليهم .. ان الفنان سواء ، كان للمسرح او السينما ، رائد ومعلم ومصلح وباعث احلام جميلة .. فنحن جميعا لخدمة المجتمع ، للانسانية العامة التى لاتعبأ بالتخطيط الجغرافى للدول والممالك .. اننا سدنة هيكل ، فى محرابه ترتفع الدعوات لخلاص المجتمع من شروره ومن نقائصه ومن تفاهاته

على الشاشة هذا الأسبوع



القطة الوارثة ـ فكاهى أمريكى : قصة قطة أصبحت بين يوم وآخر وارثة لملايين الدولارات وناد للعب الباسبول .. اذ ان مليونيرا شاذ الطباع اوقف ثروته وناديه على قطته المدللة ، ولكن فريق الكرة بالنادى يرفض الاعتراف بالوارثة للقطة « روبارب » التى اصبحت مالكة للنادى .. غير أن مدرب الفريق اقنعهم بأن يعتبروا القطة مجرد تعويذة لهم ، ليضمن لنفسه البقاء فى عمله .. وحالف الحظ فريق النادى فانتقل من نصر الى نصر وبدأ الناس يتحدثون عن القطة (التعويذة) الوارثة .. ودبر السماسرة الذين يعيشون من المراهنة السرية على فرق الاندية المختلفة مؤامرة لاختطاف القطة ليربحوا من انهزام فريقها .. وتم لهم ما ارادوا ، الا انه فى اللحظة الاخيرة استطاعت القطة الفرار وجرت الى النادى حيث انتصر فريقها الذى كادت تحيق به الهزيمة ونعموا جميعا بالملايين الموروثة .. تمثيل روبارب (القطة) وراى ميلاند وجان استرلنج

•



الى السلاح ـ حربى امريكى : قصة الحرب القائمة بين جيش الولايات المتحدة ، وقوات كوريا الشمالية .. ولكن الى جانب الاهوال التى يقاسيها المشتركون فى المعارك الحربية .. نرى شابا من جنود الجيش الامريكى يطمع فى أن يتولى قيادة فرقته اذا مات قائدها ومساعده .. وقد حدث ان ذهب القائد فى مهمة استطلاع ، فاصيب بجروح خطرة ، وتطوع الشاب لاحضاره ، ولكنه ما كاد ينتهى من مهمته حتى مات القائد بين يديه . ويحل المساعد محله ، وتتوالى المخاطر الحربية ، والشاب مايزال يرجو ان يتحقق أمله .. ان الاهوال التى يلاقيها هو وزملاؤه لم تثنه عن هذا الامل .. واخيرا ، يموت المساعد ، فاذا الشاب يصبح قائد الفرقة .. تمثيل ريشارد بيزهارت ومايكل أوشى وجين ايفانز

•

صراع تحت الماء ـ مغامرات أمريكى : قصة صراع فى سبيل الوطن والواجب .. شاب تحتم عليه واجباته نحو وطنه بحكم وظيفته ان يضحى بسعادته وينصرف الى ماعهد اليه من مهام حربية خطيرة . وفى خلال احدى المعارك التى تقوم بها غواصته يلقى قائد الغواصة مصرعه ، فيتولى الشاب قيادتها ، ويدير المعركة حتى تنتهى بفوزه الا انه برغم انتصاره لايفلت من تأنيب ضميره لفقده قائده .. فاذا به يخوض اخطر المعارك ، وينقذ آلاف الاسرى ليريح نفسه ويرضى ضميره ، ويزيح عن صدره هما كان يشغله حتى عن اعز الناس اليه .. زوجته .. تمثيل وليم هولدن ونانسى اولسون ووليم بندكس



قريبا فى سينما مترو بالاسكندرية
« ليس أفضل من الحب »



هذه قصة غرامية من لون جديد، تتخللها الفكاهة البارعة والمغامرات المثيرة ، جمعت فيها مترو جولدوين ماير للمرة الاولى بين النجمة الفاتنة اليزابث تايلور والممثل القدير لارى باركس . وجدير بالذكر ان اليزابث تايلور تمثل فى هذا الفيلم الطريف دور راقصة فتظهر لنا لاول مرة براعتها فى هذا الفن

والفيلم من اخراج ستانلى دونن وانتاج وليام رايت ، وستعرضه سينما مترو قريبا على شاشتها بالاسكندرية

أنا وحدى



يعتبر المخرج بركات فى طليعة مخرجينا القلائل دراسة لعلم النفس ... وهو يعينه على دراسة شخصيات فيلمه من مختلف الزوايا ، ويهيىء له اختيار الممثل اللائق لكل شخصية ... ولهذا ترسم شخصيات افلام بركات رسما دقيقا بحيث يشعر المتفرج بالخطوط الرئيسية لكل شخصية واضحة ، ويحس بمدى ما تنطوى عليه من انفعالات واحاسيس ... ولهذا ايضا لاتجد فى هذه الشخصيات جنوحا الى المغالاة او المبالغة ، بل تجد لها نظائرها فى الحياة ... وهذا التوفيق الذى صادف بركات فى افلامه السابقة قد صاحبه ايضا فى هذا الفيلم « انا وحدى » ، وهو انتاج السيدة آسيا ، ففضلا عن ان قصته تتجه بالقصة السينمائية اتجاها جديدا وتعالج احدى المشكلات الحيوية الهامة اذ تروى جهاد ثلاث فتيات فى سبيل العيش ، وهن مسلحات بالفضيلة ، فى مجتمع صاخب يعيش على الرياء والتملق ... حتى يستطعن ان ينتصرن لرايهن وان يكتب لهن الفوز بتحقيق آمالهن . فقدعنى بركات كعادته بتحليل شخصياته ودراستها ورسمها ببراعة ، وفى مقدمتها هذه الشخصية التى تقوم بتمثيلها سعاد محمد ذات الصوت الساحر ، فقد رسم بركات هذه الشخصية بما يتناسب مع موهبتها فى التمثيل والغناء ... وتغنى سعاد فى هذا الفيلم الحانا رائعة لكبار الموسيقيين : رياض السنباطى ، زكريا احمد ، محمود الشريف . وقد استحقت بقوة صوتها وسلامة ادائها ان تسمى ذات الصوت الساحر عن جدارة ، وقد احاطها بركات بباقة يانعة من المع كواكب السينما : ماجده ومنى وميمى شكيب وعمر الحريرى ونور الدمرداش وفاخر فاخر وصلاح نظمى وغيرهم ... وتدل الجهود التى بذلت فى انتاج واخراج فيلم « انا وحدى » على انه سيكون احد الافلام القليلة التى ستظفر بتقدير الجماهير واعجابها

سمعناهم يقولون ...

● المسرح هو المخزن الذى يغذى السينما بالدم نقيا بعد تطهيره وتوضيبه ، ويجود عليها بما يرفع شأنها ومستواها .. فهل ننسى بالفرع الاصول ..؟

نجيب الريحانى

● ان كل لون من الفن فى مصر بحاجة ماسة الى رقابة وعلاج .. ومن اهم أدوات العلاج : المعاهد .. معاهد مسرحية وسينمائية وموسيقية وغنائية .. معاهد لكل شىء وفى كل فرع .. معاهد لاتسير على الروتين العتيق ، وانما تسير جنبا الى جنب مع معاهد أوربا وامريكا ، وترسل النابغين من خريجيها الى هذه البلاد للاستزادة من العلم والتحصيل

سليمان نجيب

● شعب مصر شعب يحب النقد ، وكل عاقل يرحب بالنقد المفيد .. اما ان يكون هذا النقد فى المقاهى والتراموايات ، فلا ارى هذا الا تشنيعا لايفيد ، بل ربما أساء الى احساس الفنان والى حماسته فى الانتاج .. وويل للفن حين يعمل له الفنان بلا حماسة ، او باحساس جريح

نيازى مصطفى

● كل عمل قد تقبل فيه الوساطة ، الا الموسيقى والغناء .. فوساطتك فيهما ، هى الذوق الفنى والصوت المفرد

محمد عبد الوهاب

● الانسان المشهور يجب عليه ان يمثل فى الشارع وفى البيت ، كما يمثل فوق خشبة المسرح .. فهو يرى فى كل مكان يذهب اليه آلاف الاعين محدقة به .. الجميع ينظرون اليه ، ويفسرون كل حركة تصدر منه ، وكل كلمة يقولها ، بألف معنى وألف تأويل

يوسف وهبى

● الفن هو الفن فى جميع الادوار .. مسرحية كانت ام سينمائية .. غير أنى أكثر ميلا الى الادوار الكوميدية ، وربما كان ذلك لانى مرحة بطبعى ، واحب ان ادخل السرور والبهجة الى قلوب الجماهير بتمثيلى ومن هنا كان انصرافى الى الفن الكوميدى ، وفى اعتقادى انه رسالتى التى يجب أن أؤديها فى الحياة

ميمى شكيب

● لاشك فى أن احجام كبار الكتاب عن الكتابة للسينما فيه خسارة مزدوجة .. فانهم يستطيعون ان يفيدوا المجتمع كثيرا .. فالذين يشاهدون الفيلم ، يفوق عددهم عدد قراء الكتاب .. كما ان الفكرة التى توحيها القصة ، تأخذ طريقها على الشاشة الى تفكير المجموع فى سهولة لايحققها الكتاب مهما يرق اسلوبه

حسين صدقى

● القصة السينمائية لاتؤدى رسالتها على الوجه الاكمل ، ما لم تعالج ماتفكر فيه ، وما تصبو نفوسنا الى مطالعته .. فتكون منا كالمرآة من الوجه ، وكالنبض من القلب

زكى طليمات

● ان جميع المتعرضين للانتاج الفنى ، مقبلون على سباق جاد يسبق فيه المجيد ويتخلف فيه الضعيف .. لان الجماهير جائعة للثقافة ، تطالب بالاصلاح ، وتفرض ضريبة للجهاد على كل من تعرض للانتاج .. والسينما لديها المجال الاول لقيادة الجماهير

عمر جميعى

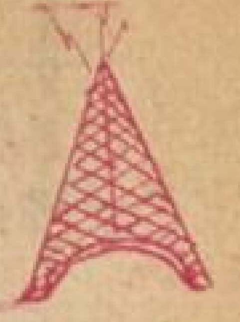
● اننى على خشبة المسرح أكون ملكا لنفسي وفنى ، فى حين اننى فى السينما اكون ملكا للمخرج ، يقيدنى ويتحكم فى .. ولهذا فأنا غير راض عن أدوارى السينمائية ، بقدر ما اعتز بالشخصيات المسرحية التى امثلها

احمد علام

السينما عمل ميكانيكى

فى إحدى الأمسيات ، جلست جلوريا سوانسون فى منزلها تروى لضيوفها بعض ذكرياتها القديمة عن هوليوود .. فقالت :

« مازلت أذكر أول عهدى بالاشتغال فى السينما . كان هذا الفن بسيطاً فطرياً بالنسبة له الآن .. وفى الحق اننى لا أستطيع أن أقارن الكواكب الذين أراهم الآن بالكواكب الذين اشتغلت معهم فى أول عهدى بالسينما . كنا ننظر اليهم وقتها كأنصاف آلهة . . أما الآن ، فكل شىء قد تغير . . لقد أصبح التمثيل السينمائى خالياً من الشاعرية والوجدان والمرح القديم .. فقد صار عملا ميكانيكياً صناعياً جافاً ..!



كلام في الهواء

ثورة في عالم التلفزيون

حدث فى الايام القليلة الماضية حدث خطير فى عالم اللاسلكى ، كان حديث الدوائر العلمية فى روما ، والدوائر الاذاعية فى جميع العواصم الاوربية ، خلال الاسابيع الثلاثة الماضية . فقد توصل شاب من هواة الراديو ـ خارج دائرة الاذاعة طبعا ، لان الاذاعة فى ايطاليا ليست تابعة للحكومة ـ الى اختراع جهاز للاستقبال التلفزيونى يستطيع أن يستقبل موجات التلفزيون على مسافة ١٦٠٠ كيلو مترا !

هذا وقد حدثنى رجال الاذاعة البريطانية حينما كنت فى لندن ، أنهم تلقوا عدة خطابات من بعض الهواة فى ايطاليا، يذكرون فيها أنهم يستطيعون بين الحين والحين أن يستقبلوا اذاعات لندن التلفزيونية . على أن هذا الاستقبال لم يكن منتظما ، بل كان يحدث غرارا ، قل مرة كل شهر على الاكثر ، وفى أحوال كهربائية جوية معينة لم يقف مهندسو الاذاعة على حقيقتها بعد.

أما هذا الشاب الايطالى ، فانه استطاع باختراعه ان يستقبل الاذاعات التلفزيونية من لندن وباريس يوميا وبصفة مستمرة . فاذا ذكرنا أن موجة التلفزيون لا تزال فى العالم كله محلية ، بمعنى أن اذاعات لندن أو باريس أو نيويورك لا تصل عادة الى مسافة أبعد من دائرة نصف قطرها ثمانون كيلومترا ، أدركنا الاهمية الخطيرة التى ينطوى عليها اختراع الايطالى الشاب ، ومدى ما وراءه من تطور بالغ فى عالم التلفزيون

ولا يزال هذا الشاب دائبا فى سبيل الوصول باختراعه الى مستوى الكمال، لان درجة الوضوح فى الصور التى يستقبلها لا تزال هابطة ، ولكنه حين أجرى التجربة أمام كثير من المسئولين فى روما ، قال انه واثق من الوصول الى الصورة الواضحة فى أقرب وقت

وحينما زرت الاذاعة الايطالية ، سألت كبير مهندسيها عن قصة هذا الاختراع ، فأكد لى القصة ، وأضاف أن هذا المخترع موظف حكومى صغير فقير . فقلت له : ولماذا لا تتصلون به وتغرونه على تقديم اختراعه اليكم ؟ فابتسم الرجل ابتسامة مرة ، وهمهم بعبارة ايطالية معناها الحرفى « لا كرامة لنبى فى وطنه » ! ثم ذكرنى بقصة ماركونى نفسه، الذى اخترع الراديو، وقال :

ـ ألم يكن ماركونى ايطاليا ؟ ومع هذا .. فقد احتضنه الانجليز ، ونسبوه الى انفسهم ، واصبحت شركة ماركونى اليوم انجليزية لا ايطالية !

أجل ، لا كرامة لنبى فى وطنه !

« أحد الناس »



مزاج الفنان

كان ذلك عندما ذهبت الى باريس لاتمام طبع نسخ فيلم « يحيا الحب »

فقد خرجت فى احدى الليالى برفقة المصور السينمائى جورج بنوا الذى قام بتصوير بعض افلامى الاولى .. وقصدت معه ملهى خاصا ماكدت اقتحم بابه حتى آنست جوا شعريا غريبا .. اشتقت معه الى الغناء .. فأطلعت صديقى بنوا على رغبتى هذه ، وطلبت اليه ان يحمل هذه الرغبة الى مدير الملهى

وقام جورج بنوا من فوره .. وعاد الى ومعه مدير الملهى الذى رحب بى كل ترحيب ، وشكرنى على ما ابديت .. وطلب منى ان أقوم على الفور ليقدمنى للجمهور ، فكلفت بنوا ان يأتينى « بالعود » من الفندق الذى نزلت فيه .. ولكننى تذكرت اخيرا اننى تركته فى الاستوديو الذى يقع فى ضاحية تبعد عن باريس بمسير ساعة على الاقل .. والاستوديو مقفل بالليل

وقد كان حرمانى من العود فى تلك الليلة سببا أضاع على لذة كنت أرقبها واتمناها .. فعولت على احضاره معى فى الليلة التالية

وبالفعل جئت فى اليوم التالى متأبطا العود من ناحية وصديقى بنوا من الناحية الاخرى ، وقصدنا الى الملهى .. ولكن ..

نعم .. ولكن لم يواتنى مزاجى فى تلك الليلة ، ولم اجد قابلية للغناء .. فامتنعت وانا ألعن الظروف التى تحول دائما بين المرء وما فى نفسه

ففى الليلة الاولى طالبنى مزاجى بالغناء ، ولكن العود كان ينقصنى .. وفى الليلة الثانية ، رافقنى العود ، ولكن بكل أسف كان المزاج قد هجرنى ..!

محمد عبد الوهاب

قانونجى بالليسانس

كل هواة الموسيقى الذين تربطهم هوايتهم بتطور الموسيقى الشرقية ، يعرفون عبد الرحمن سامى «القانونجى» الذى يحمل شهادة ليسانس التجارة ، ويساهم بجهوده الفنية فى محطة الاذاعة المصرية

وقد اتم عبدالرحمن سامى الدراستين الجامعية والفنية .. فقد حصل على ليسانس كلية التجارة ، وبعد فترة انتهى من دراسته الموسيقية وحصل على شهادة معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية ، وقد تخصص فى دراسة « القانون »

وهو ملحن تذيع الحانه عدة محطات اذاعية .. وميزته أنه يستطيع أن يلحن فى كل وقت وفى أى مكان حينما يواتيه الوحى فى البيت أو الشارع أو الاتوبيس !

وقد أوفدته محطة الاذاعة المصرية الى لندن فى بعثة اذاعية .. فالتحق بمدرسة رجال الاذاعة بانجلترا ، وتخرج منها وعاد الى مصر . وقد حدثنا عن المعاهد الموسيقية المصرية فقال أن برامج معاهد الموسيقى وأكاديمية الموسيقى بلندن لا تختلف أو تفوق برامج المعاهد الموسيقية فى مصر .. وكل ما فى الامر هو ضآلة عناية المصريين بالموسيقى . وهو يرى أن السبيل الوحيد للقضاء على الامية الفنية فى مصر .. هو تثقيف الموسيقيين ثقافة عامة ، وتلقين المثقفين علم الموسيقى . كما يرى أنه من الواجب أن تدرس العلامات والاصوات الموسيقية ، مع مبادىء القراءة والكتابة فى مدارس رياض الاطفال والمدارس الاولية





تسمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٦ر٢٠ ، القرآن ٦ر٣٠ ، ٧ر٣٠ مساء الحديث، ٧ر٠٠ صباحا الموسيقى ٦ر١٥، ٧ر١٠، ٧ر٢٥، ٢ر٠٠، ٥ر٠٠ مساء ، نشرات الاخبار والتجارة ٧ر١٥، ٢ر٣٠ ، ٣ر٠٠ ، ٥ر٠٥ ، ٧ر٠٠ ، ٨ر٣٠ ، ١١ر٣٠ مساء

الثلاثاء ١٩٥٢/٨/١٢ ـ ٢١ ذو القعدة ١٣٧٣

في الساعة ٨ر٥٠ من مساء اليوم تقدم الاذاعة استفتاء طريفا عنوانه « واجب الصحافة في العهد الجديد » . وقد توخى القائمون بهذا البرنامج ان يجمعوا فيه ثلاثة من الصحفيين الذين يمثلون وجهات نظر مختلفة ، هم الاساتذة محمد عبد القادر حمزه واحسان عبد القدوس ومحمد زكى عبد القادر ، وسيدلى كل منهم برايه فى ثلاث دقائق

٧ر٤٠ كارم محمود ، اغنية «الصيادين» ـ ٨ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٨ر٠٥ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ اسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠ر٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ (اغان من فيلم سيبونى اغنى) ـ ١١ر٠٠ سيد اسماعيل . غناء ـ ١١ر١٥ اغان مختارة ـ ١١ر٣٠ سعاد مكاوى . غناء ـ ١١ر٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢ر٠٠ منوعات غنائية ـ ١٢ر٣٠ اسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١ر١٥ اسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢ر١٥ منوعات غنائية ـ ٢ر٤٥ منوعات غنائية ـ ٢ر١٠ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ (اغان من الافلام) ـ ٥ر٣٠ حديث الاطفال ـ ٦ر٠٠ غناء لعبد الفتاح راشد ـ ٦ر١٥ حسن الفكهانى ـ برنامج غنائى ـ ٦ر٤٥ الآنسة احلام اغنية «الدنيا فى ايدى» ٧ر٢٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٨ر٠٠ برنامج مؤسسة الثقافة الشعبية ـ ٨ر١٥ السيدة فتحية أحمد غناء ـ ٨ر٤٥ عزف منفرد ـ ٨ر٥٠ استفتاء «واجب الصحافة فى العهد الجديد» ٩ر٠٠ جلال حرب ـ غناء ٩ر١٥ برنامج «شئون الجنوب» ـ ٩ر٤٥ قصيدة «مصر تتحدث عن نفسها» ١٠ر٢٥ موسيقى ـ ١٠ر٣٠ قصيدة «فلسطين» ـ ١٠ر٤٥ برنامج «مصر الخالدة» ـ ١١ر١٥ السيدة فتحية احمد ـ غناء ـ ١١ر٤٥ السلام الوطنى ـ

الاربعاء ١٩٥٢/٨/١٣ ـ ٢٢ ذو القعدة ١٣٧٣

فى الساعة ١٠ر٤٥ من مساء اليوم تستمعون الى برنامج عنوانه « حدث هذا الاسبوع » . وقوام هذا البرنامج خلاصة لأنباء الاسبوع فى اسلوب جديد ، هو ان يشترك من تدور حولهم الأنباء باصواتهم فى البرنامج . فيقال مثلا : ادلى الرئيس على ماهر ببيان قال فيه ... ثم يطالع المستمعين صوت الرئيس على ماهر نفسه يدلى ببيانه

ولا شك ان هذا البرنامج لو نفذ ببراعة ، فسيكون من اجمل برامج الاذاعة

٧ر٤٠ السيدة هدى سلطان اغنية « ياام الشعور الذهب» ـ ٨ر٠٠ ركن المراة ـ ٨ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٨ر٣٥ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠ر٣٢ فرقة موسيقى خماسى الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ (اغان من فيلم ليلة الحنة) ـ ١١ر٠٠ «على بابا» برنامج غنائى ـ ١١ر٣٠ غناء لعبده السروجى ـ ١١ر٤٥ جولة مع مشوهى حرب فلسطين ـ ١٢ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢ر١٥ غناء للسيدة آمال حسين ـ ١٢ر٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١ر١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢ر١٥ اغنيات لام كلثوم ـ ٢ر٤٥ اغان فيلم يوم سعيد ـ ٥ر١٥ «من كل فيلم اغنية » ـ ٥ر٤٥ غناء للسيدة دنيا زاد ـ ٦ر٠٠ برنامج حقيبة الرسائل ـ ٦ر١٥ أناشيد يقدمها عبدالحميد توفيق زكى ـ ٦ر٣٠ ٢٦ يوليه ـ برنامج تقدمه آمال فهمى ـ ٧ر٢٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٨ر٠٠ برنامج «روضة الادب» ـ ٨ر١٥ عبد الحليم حافظ ـ غناء ـ ٨ر٥٠ انغام على الناى ـ ٩ر٠٠ قصيدة «النيل» ـ ٩ر٢٥ موسيقى ـ ٩ر٣٠ حديث نحو مجتمع افضل ـ ٩ر٤٥ غناء لعبد العزيز محمود ـ ١٠ر٠٠ «راى الشعب» برنامج يقدمه سامى داود ـ ١٠ر٢٠ موسيقى ـ ١٠ر٢٥ قصيدة مصر تتحدث عن نفسها ـ ١٠ر٤٥ « حدث هذا الاسبوع » تمثيلية ـ ١١ر٠٠ اغنية اول همسة ـ ١١ر٤٥ السلام الوطنى

الخميس ١٩٥٢/٨/١٤ ـ ٢٣ ذوالقعدة ١٣٧٣

٧ر٤٠ الآنسة عصمت عبدالعليم اغنية « اللجنة » ـ ٨ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٨ر٠٥ السلام الوطنى ـ ١٠ر٣٠ اسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠ر٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر٤٥ اغان من فيلم «غرام وانتقام» ـ ١١ر٠٠ اغنية لاسماعيل شبانه ـ ١١ر١٥ منوعات غنائية ـ ١١ر٣٠ اغنية «ياحبيبى قد صحا الورد» ـ ١١ر٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢ر٠٠ منوعات غنائية ـ ١٢ر١٥ غناء لصلاح الدين حمدى ـ ١٢ر٣٠ اسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١ر١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢ر١٥ منوعات غنائية ـ ٢ر٤٥ اغان من فيلم حبيب الروح ـ ٢ر١٠ السلام الوطنى ـ ٤ر٣٠ الاذاعة المدرسية (ركن الطلبة) ـ ٥ر١٥ اغان من فيلم خدعنى ابى ـ ٥ر٣٠

فى الساعة ٩ر٣٠ من مساء اليوم ، تجامل مصر شقيقتها الاسلامية العظيمة ، الباكستان ، باذاعة برنامج خاص بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال الباكستان ، وسيتالف البرنامج من قطعة موسيقية ثم حديث عن الباكستان

حديث وزارة الصحة ـ ٥ر٤٥ حليم الرومى غناء ـ ٦ر٠٠ برنامج «الشكاوى المجهولة» ـ ٦ر٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٦ر٤٥ أغنية للسيدة نادرة ـ ٧ر٢٠ اغنية «نصرة قوية» ـ ٧ر٢٥ ركن الريف ـ ٨ر٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٨ر١٥ غناء للسيدة شهرزاد ٨ر٤٥ نشيد «العلم» ـ ٨ر٥٠ عزف على البيانو ـ ٩ر٠٠ القرآن الكريم ـ ٩ر٣٠ حديث عن تقدم الباكستان ـ ٩ر٤٥ قصيدة مصر تتحدث عن نفسها ـ ١٠ر٠٥ برنامج راى الشعب ـ ١٠ر٢٥ موسيقى ـ ١٠ر٣٠ برنامج الجندى المصرى فى الميدان ـ ١١ر٠٠ اغنية «كليوباتره» ـ ١١ر٤٥ السلام الوطنى

الجمعة ١٩٥٢/٨/١٥ ـ ٢٤ ذوالقعدة ١٣٧٣

٨ر٣٠ القرآن الكريم ـ ٩ر٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩ر٠٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٩ر٢٠ اغان فيلم فاطمة ـ ٩ر٣٠ نشرة الاخبار ـ ٩ر٤٠ موسيقى ـ ١٠ر٠٠ حديث الاطفال ـ ١٠ر٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠ر٣٢ برنامج على الناصية ـ ١١ر١٠ تواشيح ـ ١١ر٢٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ١٢ر٤٥ مختارات من اغانى الحج ـ ١٢ر٥٥ اغنيات بدوية ـ ١ر٠٥ غناء للسيد فرج السيد ـ ١ر١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢ر١٥ الآنسة أم كلثوم ـ غناء ـ ٢ر٤٥ محمد عبد الوهاب أسطوانات ـ ٣ر١٠ أغنية الحج ـ ٣ر٢٥ ابتهالات ـ ٣ر٣٦ أذان العصر ـ ٣ر٤٥ السلام الوطنى ـ ٥ر١٥ محمد فوزى أغان من فيلم ورد الغرام ـ ٥ر٣٠ برنامج «ساعة لقلبك» برنامج يقدمه يوسف الحطاب ـ ٦ر٠٠ صوت الشباب ـ ٦ر٣٠ غناء للسيدة فايدة كامل ـ ٦ر٣٦ آذان المغرب ـ ٦ر٤٠ زجل وطنى ـ ٦ر٤٥ اغنية فلسطين ـ ٧ر٢٠ برنامج «غروب» ٧ر٤٥ حديث من ابطال الاسلام ـ ٨ر٠٠ اذان العشاء ـ ٨ر١٠ قصيدة « مصر تتحدث عن نفسها» ـ ٨ر٥٠ قراءة برنامج الموجة القصيرة للاسبوع المقبل ـ ٩ر٠٠ القرآن الكريم ـ ٩ر٣٠ ربع ساعة مع أهل الفن ـ ٩ر٤٥ غناء محمد عبد المطلب ـ ١٠ر٠٠ راى الشعب ١٠ر٢٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر٣٠ اغنية هلت ليالى القمر ـ ١١ر٤٥ السلام الوطنى

فى الساعة ٩ر٣٠ من مساء اليوم ، يعود الى المستمعين برنامج غاب عنهم حينا ، هو برنامج « ربع ساعة مع اهل الفن » الذى توقف منذ سفر الاستاذ صالح جودت الى اوربا . اما وقد عاد ، فسيعود الى تقديم هذا البرنامج مع تعديله بحيث يتمشى مع الحركة المباركة القائمة فى البلد، ليكون دعوة الى اهل الفن للمساهمة بمجهودهم فى محاربة فن الاغلال وبناء فن النهضة



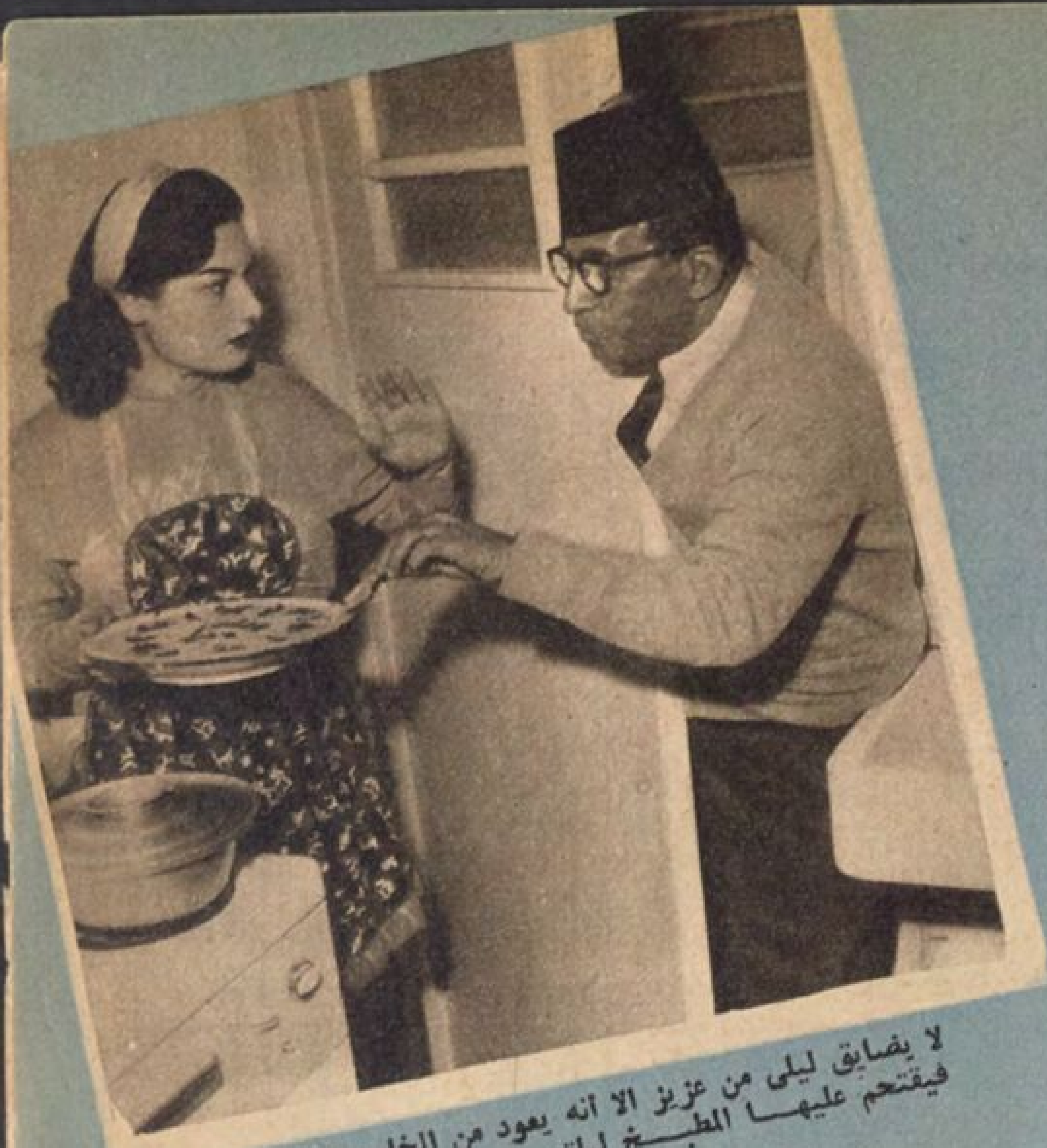
أن هواية ليلى الاولى هى جمع التحف الاثرية والاوانى النادرة! ، ولديها منها مجموعة كبيرة تعتبر ثروة فنية

الكواكب فى زيارة النجوم

الزوج الذى يحقق أحلام زوجته كل يوم!



يمسك عزيز عثمان فى صباح كل يوم بورقة وقلم ليكتب (ليستة) بما تريده ليلى .. ولو كان عنب الشام !



لا يضايق ليلى من عزيز الا أنه يعود من الخارج (كالمفاجيع) فيقتحم عليها المطبخ ليلتهم ما يجده من الطعام !

تعيش ليلى فوزى فى شقتها الانيقة المطلة على النيل عند كوبرى عباس بالجيزة مع زوجها الاستاذ عزيز عثمان كالطفلة المدللة .. انها تستيقظ من النوم فتملى على زوجها (لستة) طويلة بالاشياء الى حلمت بها فى نومها ..

ولا تقوم ليلى باى عمل من أعمال المنزل ، سوى الطهى ، الذى تعلمته على يدى عزيز نفسه .. وهو كما قد لا يعلم القراء من أشهر الطهاة المشهود لهم فى أوساط الطعام . ولا يأكل عزيز شيئا الا اذا كان مصنوعا بيدى زوجته ، على الرغم من أنه يستخدم طباخا يتناول راتبا قدره عشرون جنيها شهريا بخلاف البقشيش !

وغرام ليلى ينحصر فى ثلاثة أشياء ، أولها جمع التحف والاوانى الخزفية النادرة ، وثانيها تسجيل الاغانى والاستماع اليها — وخاصة غناء عزيز عثمان نفسه — وثالثها لعبة (البصرة) ! أما عزيز عثمان فليست له هواية ما سوى زوجته ليلى ، وتحقيق مطالبها

ومع أن عزيز يكره صوته ولا يحاول أن يغنى لنفسه أبدا ، الا أنه يحب أن يجلس فى شرفة منزله مع ليلى ليغنى لها ، بينما تقوم هى بتسجيل غنائه . ويقول عزيز تعليقا على ذلك أن ليلى تريد أن تحتفظ بتسجيلات لصوته الطبيعى ، اذ ربما لا سمح الله — يصبح صوته جميلا بعد عمر طويل !

ويعتبر عزيز عثمان بالنسبة لليلى المدرس بالنسبة للتلميذة ، فهو يشرف على غدواتها وروحاتها واتصالاتها برجال السينما أو الصحفيين اشرافا لا يغفل فيه رأيها أو رغبتها ، ويقوم بتدريبها على أدوارها التمثيلية .. كما أنه يشير عليها بارتداء أزياء معينة

واذا تساءلت عن سبب تدخل عزيز فى اختيار الازياء التى تخرج بها ليلى وهو من أخص خصائص النساء ، قال لك أنه يفعل ذلك ليتخلص من طول انتظارها وهى تقضى أمام الثلاثة دواليب المليئة بأزيائها ساعات .. حائرة فى البحث عن الزى المناسب !



وتحب ليلى — كما يقول عزيز — أن تحتفظ بصوته مسجلا للمستقبل .. ربما لتهدده به



وكذلك تهيم ليلى فوزى (بلعبة البصرة) وهى تفوز دائما على زوجها .. ان حقا أو باطلا !

هوليوود .. بكرت حصان سباق!

لعاصمة السينما .. مدينة الفن والجمال أسطورة واقعية بطلاها الآن ترفرف روحاهما مع الملائكة فوق المدينة الفاتنة

فمنذ نصف قرن تقريبا ، وفى احدى مدن انجلترا .. وقف شاب مع خطيبته الحسناء فى ميدان السباق ، يشاهدان استعراض الخيول المشتركة فى السبق . وأشارت الفتاة الى جواد جميل أعجبها كسيدة تفهم فى الجمال والرشاقة،بقدر مالا تفهم فى خصائص السبق والسرعة. وأراد الشاب المحب لخطيبته ان يبين لها مقدار شغفه بها ، فراهن بجميع ما معه على هذا الجواد .. وكذلك رأت الحسناء أن تشاركه فى شعوره ، فأخرجت كل ما معها أيضا وقدمته لخطيبها فى دلال قائلة له : « انه حظنا يا عزيزى .. »

وهنا لعب الحظ دورا عظيما .. فقد فاز هذا الجواد لاول مرة فى تاريخ حياته ، وتدفق المال الكثير على الخطيبين السعيدين

عند ذلك تجمع لهما مبلغ من المال لابأس به ، فقررا أن يستغلا هذا المبلغ الكبير فى مشروع عظيم

وفى تلك الايام .. كانت أبواب الهجرة الى أمريكا مفتوحة .. فقرر الشاب وخطيبته المغامرة بالسفر الى الدنيا الجديدة ..

وحزما امتعتهما بعد اتمام مراسيم الزواج ، واستقلا الباخرة الى كاليفورنيا .. وهناك نزلا على شاطىء أمريكا الغربى واشتريا مزرعة صغيرة تقع بين التلال الخضراء

ووقف الشاب وزوجته على حدود مزرعتهما ، ونظر كل منهما فى عينى صاحبه متسائلا عن الاسم الذى يطلقانه على المزرعة .. ثم قالت الزوجة الشابة : « لنطلق عليها اسم الجواد « تخليدا لذكراه السعيدة .. »

فقال الزوج : أجل يا عزيزتى .. ليكن اسمها من الآن كاسمه .. « هوليوود » !


هوليوود عاصمه السينما .. بلدة قائمة بين التلال

حضرة المحترم



يحرص المنتج شارل نحاس على ان يضم انتاجه الوان الفن المختلفة ... وهو يقوم بفيلم « حضرة المحترم » وهو لون جديد من الافلام ... وقد كتب قصة هذا الفيلم واخرجه المخرج عباس كامل ، الذى عرف بمقدرته فى ان يتصيد موضوعاته من الحياة ، ويصوغها باسلوب مبتكر ، يجمع بين عمق الفكرة وسلامة التعبير ، وطرافة المواقف ، ولهذا تلتقى فى أفلامه الفكاهة الخفيفة بالعبرة والموعظة ، وهو فى هذا الفيلم يسخر كعادته مما يشيع فى المجتمع من عادات وبدع قد تثير فى بعض النفوس الضحك ، ولكنها تثير فيها الاسف ايضا ... وقد شهدت افلام عباس كامل ببراعته فى رسم شخصيات فيلمه ، وبانه يضفى عليها الكثير من خياله ، ويحيطها باطار من فنه ، فيجعل منها صورة نابضة بالحياة ... ويجعل منها افلاما لها طابعها الذى تنفرد به وينال بها اعجاب كل الطبقات ... وقد حشد المخرج عباس كامل ، فى فيلم « حضرة المحترم » جهده الفنى ووفر له كل اسباب النجاح ، وعهد بادواره الى مجموعة مختارة من اقدر نجوم المسرح والسينما : زهرة العلى وكارم محمود وسليمان نجيب ومارى منيب وسعاد مكاوى ومحمد التابعى والسيد بدير ومحمود المليجى ... وغيرهم ، وسيلمس الجمهور عند عرض الفيلم قريبا مدى ما ناله كل منهم من توفيق . والفيلم توزيع ليفشتز


محمد التابعى والسيد بدير

أغرب ما قرأت عن الجنون

عندما طلبنا من بعض المشتغلين بالسينما أن يحدثونا عن أغرب ما قرأوه ، روى لنا كل منهم حادثة أو أكثر تثبت أن الجنون فنون

جنون المراهنات

قال المخرج عز الدين ذو الفقار :

قرأت أن ريفياً من الزقازيق تراهن على أن يأكل ديكا رومياً ويشرب خمسة أرطال من اللبن ، ثم يحبس ذلك كله بثلاثة « لترات » من الخمر .. وقد أكل الديك ، ثم شرب اللبن ، و« حبس » أخيراً بالخمر .. أتعرف ماذا كانت النتيجة ..؟ مات ..!

وقرأت في الصحف الأمريكية أن رجلا يشرب خمسة جالونات قهوة فى سبع ساعات وربع .. وقد حاول زيادة هذه الكمية ، غير أنه أصيب بارتفاع فى درجة حرارته ، وكاد يصاب بحالة تسمم .. فمنعه شهود المراهنة عن الاستمرار فيها نخسرها ، لأنها كانت على شرب ثمانية جالونات فى ثمانى ساعات !

وقرأت أن رجلا فرنسياً تراهن على أن يأكل فى يوم واحد ٢٤ أقة من لحم « الجامبون » ويشرب ٤٨ زجاجة بيرة .. وقد نفذ الرهان ومات فى اليوم التالى !...

جنون الوطنية

وقال المطرب محمد فوزى :

للوطنية ضحايا أشبه بالمجانين ويزخر التاريخ بقصصهم .. ولكنى أنتقى قصة تتعلق بفنان عالمى ، هو الموسيقى البولونى « بادرفسكى » .. فقد كانت بلاده تعانى الاستعباد الروسى ، وكان هو يقيم فى موسكو ويضمر للروس أشد البغض

وحدث أن كان يدير حفلة موسيقية كبيرة أمام قيصر روسيا السابق .. فأبدع فى فنه أيما ابداع ، مما جعل القيصر ينهض من مكانه ويذهب اليه ويقول له : « إن روسيا كلها تفخر بأنك أحد أبنائها النوابغ يامسيو بادرفسكى .. »

وكان هذا التكريم العظيم من القيصر الروسى كافياً لأن يرفع بادرفسكى إلى ذروة المجد والسعادة .. ولكن الموسيقى الوطنى أجاب القيصر قائلا : « شكراً يامولاى .. ولكنى أحب أن تعلم أننى بولونى ولست روسياً ..! »

وفى اليوم التالى صدرت الأوامر بإبعاد بادرفسكي الى الحدود .. وأصبح مضطهداً سياسياً ، فسخر فنه وموسيقاه فى محاربة العدو الروسى ..

الجنون بالفضيلة

وقالت الفنانة تحية كاريوكا :

كثيراً ما يغرم الناس بحب الفضيلة والأخلاق غراماً جنونياً فيه طرافة وفكاهة .. وأغرب ما قرأته عن ذلك أن قسيساً انجليزياً اسمه « هارولد ريد » كان يثير الحملات ضد الشبان المستهترين الذين يعاكسون النساء والفتيات فى الطرقات .. وبلغ به الأمر انه أراد أن يلمس هذه المعاكسات بنفسه .. فتنكر فى زى امرأة ، وأخذ يمشى بمفرده فى الشوارع البعيدة ليغرى الشبان بمعاكسته ، وكان أن اشتبه البوليس فيه ، فقبض عليه وحقق معه ثم أفرج عنه ..

وفى اليوم التالى أخذ يلقى الموعظة فى الكنيسة .. فراح يمتدح أخلاق الشبان ويثنى على آدابهم الجمة ، ويقول للسامعين إنه تحقق بنفسه من أن كل ما كان يقال عن معاكسة الشبان للفتيات هو محض افتراء .. لأنه تزيا فى زى النساء ، ومشى كثيراً فى الأماكن المظلمة ، والتقى بشبان كثيرين .. فلم يسمع من أحدهم كلمة نابية أو لفظاً خارجاً عن الأدب والاحتشام ..

جنون الغيرة

وقالت النجمة مارى كوينى :

أغرب ما قرأته من حوادث الجنون ، هو ما طالعتنا به البرقيات عن شاب امريكى خطب فتاة ، وأخذ يتردد على بيتها فلم تلبث حماته ان وقعت فى هواه ، ولكنه اعرض عنها ولم يعرها أى انتباه ... فاحست الام بغيرة شديدة نحو ابنتها التى استأثرت بقلب الشاب ، وعصف بها جنون الغيرة فاطلقت الرصاص على ابنتها وقتلتها .. وما زالت هذه القضية الفظيعة محل نظر القضاء الامريكى

ولعل هذه القصة الواقعية تعادل فى غرابتها وفظاعتها قصة « ميديا » المشهورة التى الفها خيال الروائى الاغريقى يوريبيدس .. فقد صور فيها امراة تدعى ميديا كانت متزوجة من رجل انجبت منه بعض الاطفال ، غير انه كرهها وهجرها الى امراة اخرى . فثارت الزوجة ، وبلغت كراهيتها لرجلها انها كرهت الاطفال الذين انجبتهم منه .. فقتلتهم حرقا بالنار !

وهذا اعجب ماعرف عن الانعكاسات الجنونية فى الغيرة ..

هواياتى حيرتنى !

للنجمة مريم فخر الدين

أنا حائرة بين هواياتى .. لان المعتاد أن يكون للانسان هواية واحدة ، اما انا فلى هوايات.. كل منها تنازع الاخرى لتظفر بالمكان الاول من نفسى

قد يعتقد القراء أن أقدم الهوايات هى أحبها إلى .. ولكننى أجيبهم بأن هذا ليس قاعدة ، فان أولى هواياتى هى العزف على البيانو . . وكان ذلك أيام كنت فى المدرسة أتعلم الموسيقى . . وقد ظلت هذه الهواية تنمو معى ، ولكنها كانت تسبب لى المتاعب الكثيرة

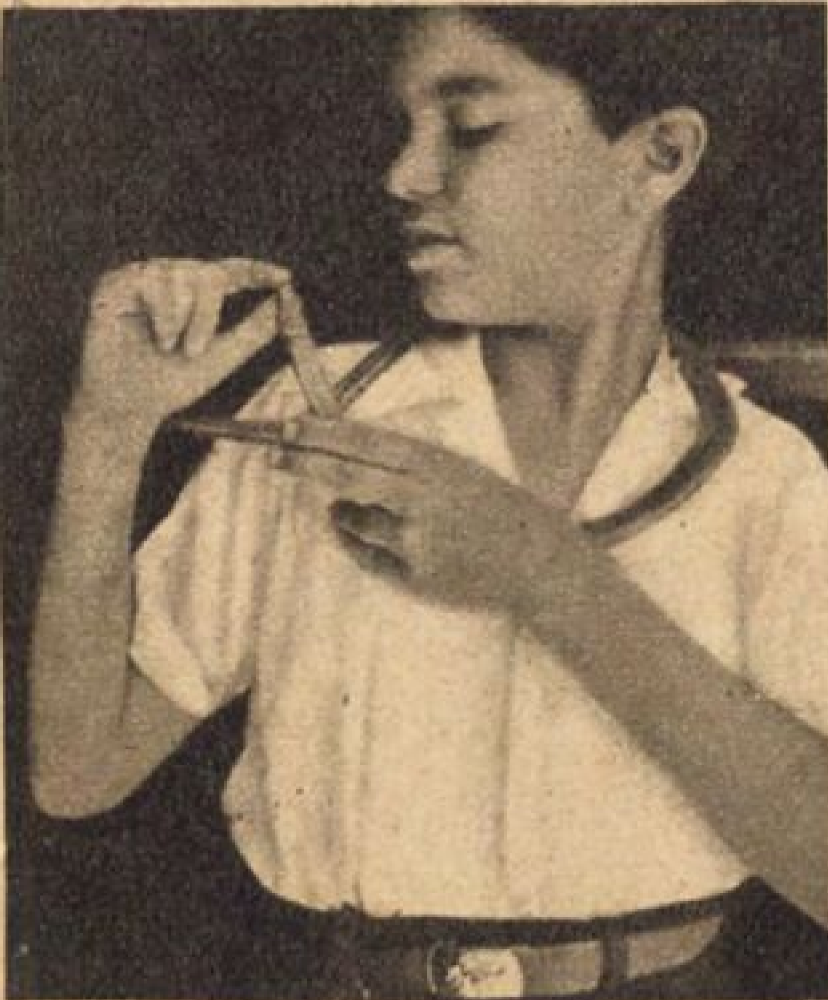
فى أول عهدى بها كنت لا أجيد العزف ، وكانت والدتى تضيق بطريقة عزفى .. ! وكنت أحب أن أعزف كثيراً ، ولكنها كانت تصدر إلى أوامرها الصارمة ، بعدم العزف طالما هى فى البيت . . فكنت أنتهز فرصة نومها ظهراً ، وأتسلل إلى حجرة الصالون حيث يوجد البيانو ، ثم أحكم إغلاقها حتى لا يتسرب منها صوت .. ثم أبدأ العزف.. ودون أن أشعر ، أجد نفسى وقد اندفعت فى العزف بقوة وعنف

ولكنى الآن – ولا فخر – أجيد البيانو ، وهو يحتل من فراغى أغلبه ،

تلميذ يوسف وهبى !

هو الطفل صلاح وهبى .. الذى تبناه الأستاذ يوسف وهبى ، وقرن اسمه باسمه .. إن صلاح وهبى طالب بالسنة الثالثة بمدرسة الدواوين الثانوية . . . وهو يحدثك عن اليوم الذى اكتشفه فيه يوسف بك فيقول :

« كانت مدرستنا قد أعدت العدة للاشتراك فى المسابقة التمثيلية التى تقيمها وزارة المعارف كل سنة ، واختارنى مخرج الرواية لأكون بطلها .. وكنت شديد الاعجاب بالأستاذ يوسف وهبى ، وكان لا يفوتنى فيلم من أفلامه ، وإن كان العجز المادى قد منعنى من مشاهدة مسرحياته .. وكنت « منسجماً » من دورى فى روايتنا المدرسية . . فخطر لى أن أذهب إلى دار الأوبرا وأدعو الأستاذ يوسف لمشاهدتى . ولم يكن هذا غروراً منى ، ولكنه كان خليطاً من الجرأة والسذاجة



« وكم كان فرحى حين قبل أستاذى دعوتى . . فلما شاهد تمثيلى فى الحفلة أرسل فى طلبى وقبلنى مهنئاً .. ولم يمض أسبوع حتى كان قد اتفق مع والدتى على أن أعمل بالفرقة المصرية »

وتسأل « صلاحاً » بعد أن ظهرت نتيجة امتحانات النقل هذه السنة : « نجحت يا صلاح ؟ » . . فيحس



وسأظل أواليه باهتمامى حتى أصبح « بيانست » من الدرجة الأولى

أما جمع العقود والأقراط ، فهى هواية لها خطرها . . لأنها تؤدى إلى إفلاسى التام بين يوم وآخر ، أو بين أسبوع وآخر . . فأنا أهواها بمعنى أننى أجمع كل جميل تقع عليه عينى ، ولا مانع عندى من شراء عقدين من نوع واحد . . إذ الواقع أن سحر هذه الأشياء لا يقاوم ، ولهذا إذا وقفت أمام « فترينة » تعرض هذه النفائس ، فثق أن دخول المحل لشراء أغلاها هو الخطوة التالية مباشرة

وثالثة هواياتى هى النظارات . . إنها عنـدى مثل الأقراط والعقود . . لا أشتريها بقصد استعمالها كلها ، بل أشتريها بقصد عمل معرض خاص بى أتفرج عليه كل يوم . . وتستطيع أن تجد عندى كل أنواع النظارات الطبية رغم أن نظرى « سته على سته » والحمد لله ، ونظارات الشمس ، ونظارات البلاج وحتى « المونوكل » تجده عندى . . لأن المسألة مسألة هواية ، والهواية قد تكون فى بعض الأحيان شذوذاً . .

إجابة لبقة : « أيوه . . فى التمثيل » ! وتستنتج أنت أن اشتغاله بالمسرح لا يترك له وقتا ليذاكر دروسه

●

ولكنه يشكو من أن الفرقة تقدم فى بعض الأحيان روايتين كروايتى « أولاد الشوارع » و « الذهب » فى ليلة واحـدة ، الأولى فى حفلة « الماتينيه » ، والثانية فى حفلة « السواريه » . . وهو يقوم بالدور الرئيسى فى كل منهما ، والحوار فى الرواية الأولى باللغة العامية ، وفى الثانية بالعربية . . .

إنه بالاضافة إلى الجهد الذى يبذله ولا يناسب سنه ، يتكلف قدراً هائلا من التركيز الذهنى حتى لا يخطىء مثلا فيتكلم بالعامية فى الرواية الثانية بعد أن أخذ يتكلم بها نحو ثلاث ساعات فى الرواية الأولى !

وهو إن كان يشكو إرهاقه بالعمل فى المسرح أحيانا ، إلا أن هذا لا ينفى أنه يعبد فنه عبادة . .

وصلاح كتلة من الذكاء وخفة الروح ، ولن تجد أحداً من المتصلين بالفرقة المصرية إلا وهو يحفظ بعض « قفشاته » البارعة . . استدعوه مرة ليتعرف إلى الأستاذ أحمد رامى فى مقصورة من مقاصير دار الأوبرا . . . فلم يكد يصافحه حتى قال له :

— « أنا مش عارف ليه حضرتك تبق شاعر أد الدنيا . . وماتألفش لنا أوبرا شعرية ؟ !

●

إن « صلاحا » هدية من الهدايا التى قدمها الفن فى المدة الأخيرة للمسرح المصرى والشاشة المصرية ، وقد كانا — يعلم الله — فى أشد الحاجة إلى هذه الهدايا . . . فاذا افتخر الجنس الناعم بعبقرية « فيروز » و « سهير فخرى » و « لبلبة » . . فانه يكفى الجنس الخشن أن يضع فى الكفة المقابلة « صلاح وهبى » !





١ — كانت تقرأ فى غرفتها فأحست حركة خلفها ، فقد تسلل أحد اللصوص حذرا دون أن يراها .. اذ كان ظهره اليها ، وقد تركز اهتمامه فى الهجوم على الدولاب

٢ — وكانت هى بمفردها .. فخشيت أن تخطىء التصرف فيلحق اللص بها أذى . ووضعت الكتاب فى هدوء ، وتصنعت العمى ، ومدت يدها قائلة : مين دخل

حدث هذا الأسبوع

• يفكر بعض الفنانين فى تكوين فرقة مسرحية يتطوع افرادها بتقديم مسرحيات فى حفلات خاصة تقام للترفيه عن جنود الجيش الباسل

• ينتظر اجراء تعيينات جديدة فى الفرقة المصرية خلال هذا الشهر ، وقد كتب الدكتور فؤاد رشيد مدير الفرقة كشفا بأسماء الممثلات والممثلين الذين سيحالون الى المعاش وأسماء الفنانين المرشحين للعمل بالفرقة

• نزلت تحية كاريوكا فى الاسبوع الماضى فى احد فنادق الاسكندرية ، وقد قدمت لها ادارة الفندق فاتورة الحساب باللغة الفرنسية ، فثارت تحية ومزقت الفاتورة وطلبت تحريرها باللغة العربية ، وقد ترتب على ذلك أن اسرعت ادارة الفندق باستخدام أحد الموظفين المصريين لكتابة الفواتير باللغة العربية

• كان بعض الفنانين قد استعدوا للسفر الى الخارج ، ولكن قرار منع السفر الى الخارج الا المرضى فقط ، اضطرهم الى العدول عن السفر وقضاء الصيف فى مصايف القطر

• قابل سعادة القائد العام للقوات المسلحة الاستاذين محمد فتحى وعلى خليل ، وقد عاد الاثنان الى دار الاذاعة فى سيارة واحدة ، وتسلم الاستاذ على خليل اعمال منصبه كوكيل للاذاعة بعد أن عين الاستاذ محمد فتحى مستشارا للاذاعة

• تقرر ايقاف برنامج رأى الشعب الذى كان يقدمه الاستاذ سامى داود

• اصدر مجلس الوزراء قرارا بتعيين الاستاذ ابراهيم عبد الوهاب وزير التجارة ، رئيسا لمجلس الاذاعة الأعلى

• من المنتظر أن تعلن قريبا خطوبة راقصة مصرية تعمل الآن فى ملاهى لبنان على شخصية كبيرة من الكويت .. وشعب الكويت من أغنى شعوب العالم بسبب آبار البترول التى تكتشف فيه كل يوم

• تقرر تكوين سبعة لجان مهمتها الاستماع الى التسجيلات القديمة فى الاذاعة واعدام الاغانى والأحاديث والأناشيد التى كانت تدور حول الملك السابق

• سيقدم الاستاذ صالح جودت برنامجا جديدا فى مساء كل يوم جمعة بعنوان « الفن والوطنية »

• عهد الى الاساتذة سليمان النمكى وعبد المغنى سلام وهارون الحلو باعداد برنامج « قالت الصحف » الذى تقدمه الاذاعة ، وكان هؤلاء الموظفون قد احيلوا الى وظائف اخرى فى وزارة التموين ثم أعيدوا مرة ثانية للاذاعة

• تقرر وقف سلسلة أحاديث الأدب العربى لافساح المجال للاحاديث الوطنية التى يقوم باذاعتها بعض الصحفيين والأدباء

• يقوم الاستاذ حسين صدقى بكتابة سيناريو لفيلم جديد اسمه « الزعيم » ... وبطل الفيلم يقوم بدور زعيم سياسى يطالب بالتطهير والتحرير

مقالات صغيرة

المثل الصغير هو الذى يسقط فى تمثيل الدور الكبير !

يوسف وهبى

لا تؤثر بلاغة الخطباء فى الجماهير ، وانما تؤثر فيهم موسيقية الألفاظ !

محمد عبد الوهاب

بقدر ما أحب تصفيق الجماهير ، بقدر ما أكرهه .. انه كالأمطار التى تحيي الزرع بينما تفسد الملابس !

أم كلثوم

الحب لابد له من كراهية تغذيه ، ولا يحب الرجل امرأة إلا إذا كره (عذولا) !

محسن سرحان

• أقام عمال ستديو شبرا « يانصيب » على « ساعة يد » وقد اشترت ماجدة « نمرة » كانت هى الرابحة للجائزة الأولى ، ولما أعلنت النتيجة تنازلت « ماجدة » عن الساعة للعمال ، ولكن خادمتها الخاصة ثارت وطلبت أن تأخذ هى الساعة لأنها أحق بما تتبرع به سيدتها ، فقامت مشادة بين ماجدة وخادمتها انتهت بفصل الخادمة التى أصرت على أن تأخذ الساعة معها أيضا

• تسافر السيدة زينب صدقى الى اوربا فى ١٥ الجارى تصحبها ابنتها بالتبنى (ميمى) ، وقد نالت اجازة من فرقة المسرح المصرى الحديث التى التحقت بها بطريق الانتداب



٣ — وقامت الفتاة تسير فى بطء نحو الباب وهى تتحسس طريقها .. وكتم اللص أنفاسه حتى لا تشعر الفتاة بوجوده .. وهو يحسبها عمياء ..!



٤ — ولبثت الفتاة تتحسس طريقها حتى خرجت من الباب وهى ما تزال تمثل دورها كعمياء .. حتى تنفذ الخطة التى رسمتها



٥ — وبسرعة أغلقت الباب بالمفتاح، وصاحت تنادى الخادم لتحدثها!

تمثيل : لولا عبده — محمد [illegible]

• تستعد فرقة المسرح المصرى الحديث لافتتاح موسمها الشتوى هذا العام على مسرح دار الأوبرا بمسرحية يضعها الآن الاستاذ محمود تيمور اسمها « الزعيم » وتدور حوادثها حول الحركة التى قام بها الجيش لتنظيف الحياة فى مصر

• **صدرت تعليمات من الرقابة العسكرية الى المشرفين على الاذاعة بان تكون برامجها مما يساعد على تهيئة اذهان الشعب للاصلاحات الواجبة نحو المستقبل اللائق بمصر .. كما اصدر القائد العام للقوات المسلحة امرا بعدم ذكر اسمه فى برامج الاذاعة من اغان او شعر او احاديث ، وعدم مدح شخصه ، والاكتفاء بمدح اليقظة القومية**

• يواجه قسم التمثيليات بالاذاعة مشكلة ضخمة فى هذه الأيام لأنه أصبح لا يستطيع اذاعة أكثر من ٥٠٠ تمثيلية مسجلة بسبب أن أشخاصها يمثلون بعض ذوى الرتب من درجة (بك) و (باشا) التى الغيت !

• **صدرت تعليمات الى موظفى الاذاعة بعدم اطلاق لفظة استاذ الا على حملة المؤهلات العالية ، واطلاق كلمة (السيد) على غير هؤلاء**

• ستقيم الاذاعة حفلات ساهرة كبرى يشترك فيها كبار الفنانين ، وسيخصص دخل هذه الحفلات لشراء أسلحة خفيفة ومدرعات ودبابات لجيش مصر ، اعترافا بفضله على البلاد

• **ستعود الاذاعة الى نظامها القديم من حيث اذاعة وصلات غنائية للمطربين على الأثير مباشرة ، بدلا من تسجيل الأغانى ثم اذاعتها**

• عهدت احدى الشركات الى المخرج نيازى مصطفى فى وضع سيناريو لفيلم عن حرب فلسطين ، وستقوم بتصوير أكثر المناظر الحربية فى هذا الفيلم على طريقة (الماكيت) لكى يمكن بها تصوير الوقائع بأقرب ما يكون الى الحقيقة

• **أنعم بوسام الاستحقاق اللبنانى من الدرجة الأولى على كل من فريد الأطرش وصباح**

• اتفقت نور الهدى على الظهور على المسرح فى حلب لقاء مبلغ ٢٠ ألف ليرة لبنانية فى الشهر ، أى نحو ٤٠٠ جنيه مصرى ، وهذه أول مرة تعود فيها الى المسرح بعد ظهورها فى السينما

• **نشرنا فى العدد السابق صورة للموسيقار عبد الوهاب روى معها الاستاذ صالح الفروجى بعض ذكرياته الفنية .. وكان من بين الفنانين الموجودين فى الصورة الاستاذ ابراهيم عبد الله الذى يعمل الآن فى مراقبة الأفلام المصرية بدور السينما ، أمد الله فى عمره .**

• عاد الى القاهرة يوم الخميس الماضى الاستاذ مصطفى الفلكى صاحب مجلة « الحقيقة » ومدير دعاية ستديو مصر بعد زيارته لسويسرا وألمانيا والنمسا وايطاليا لبعض الشئون الفنية . ومن المنتظر أن يعود الى ايطاليا فى نهاية هذا الشهر لحضور مهرجان السينما الدولى بفنسيا

أضف الى معلوماتك

• **عندما فكر المرحوم نجيب الريحانى عام ١٩٢٨ فى القيام بتمثيل روايات من نوع الدرام ، غضب الاستاذ يوسف وهبى من هذا المنافس وقرر ان يحاربه بمختلف الاساليب ، فاستحضر فى الليلة الاولى لافتتاح فرقة الريحانى فرقة جازبند واجلسها فى بوفيه مسرح رمسيس الذى كان يجاور خشبة مسرح الريحانى ، وطلب منها ان تعزف بقوة لتفسد على الريحانى جو الهدوء الذى تتطلبه الرواية ! ولم تدم هذه المنافسة طويلا ، فقد طلق الريحانى الدرام وعاد الى التمثيل الكوميدى من جديد !**

• **كان من عادة السيدة فاطمة رشدى ان تقيم كل عام حفلة تدعو اليها الفقراء وتوزع عليهم الفول النابت والعيش .. وحدث أن اقامت هذه الحفلة فى وقت كانت فرقتها تعانى فيه ازمة مالية ، فوجدت بين الفقراء بعض افراد فرقتها يمدون ايديهم ليتناولوا الفول والعيش !**

• **عندما اشتد الكساد بالفرق التمثيلية ، فكر بعض الممثلين فى اعطاء « دروس خصوصية » فى التمثيل فى بيوت الهواة .. وكان من ابرزهم فى هذا الميدان الاساتذة جورج أبيض واحمد علام وفتوح نشاطى وغيرهم من كبار ممثلى المسرح القدامى !**

• **اشتهر الاستاذ زكى رستم بعصبيته الشديدة خصوصا اذا كان يمثل على خشبة المسرح ، وحدث ذات مرة ان كان يمثل دور البدلولة فى رواية للفرقة المصرية ، وبينما كان مندمجا فى تمثيل دوره ، سمع صوت احد المتفرجين وهو يحدث جاره .. فتقدم من طرف خشبة المسرح وصاح قائلا موجها كلامه للجمهور : « ايها الخونة ايها الجهلة ! » ثم وقع بعد ذلك مغشيا عليه !!**

عهد الحرية يفرج عن الكتاب الخالد





الذى صادره
الظلم والاستبداد
فى مارس ١٩٥٢

بقلم المؤرخ الكبير
عبد الرحمن الرافعي

عدد خاص من
كتاب الهلال

نفس النسخ التى كانت معدة للتوزيع فى مارس ١٩٥٢
تخرج إلى النور

تباع فى كل مكان
الثمن ٨ قروش

مالا تعرفه عنهم

• قليلون هم الذين يعرفون ان السيدة دولت ابيض كتبت للمسرح المصرى عدة روايات منها مسرحية « دولت » ومسرحية « عاصفة فى بيت » .. وهذه المسرحيات قدمتها فرقة جورج ابيض وقامت بأدوار البطولة فيها السيدة دولت المؤلفة .. وقد فكرت منذ عامين فى تاسيس شركة سينمائية لاخراج افلام تتولى هى وضع قصصها والقيام بأدوار البطولة فيها ، ولسبب ما عدلت عن تنفيذ هذا المشروع

• من الممثلات اللاتى كتبن للمسرح والسينما الآنسة امينة رزق التى كتبت مسرحية « ضربة الدم » و « امرأة لها ماض » .. كما كتبت قصة فيلم « ضحايا المدنية » الذى انتجته لحسابها !

• عندما كان الاستاذ محمد عبد الوهاب يعمل مطربا مع التخت فى حفلات عامة .. اراد احد متعهدى الحفلات ان يتفق معه لاحياء موسم غنائى ، وفى اثناء المفاوضات ساله عبد الوهاب : « والمسرح اللى راح اغنى فيه اسمه ايه ؟ » فقال المتعهد : « مسرح برنتانيا !! » .. فرفض عبد الوهاب امضاء العقد لانه كان يعتقد ان هذا المسرح فيه عفاريت ، وعبد الوهاب يصدق كل الاشاعات التى تدور حول العفاريت والسحر ! وقد حدث ذات مرة أن اعجب عبد الوهاب بعمارة ، وكاد يشتريها ، الا ان منافسا اراد ان يشترى العمارة .. وعلم السمسار بهذه القصة فعرض على المنافس خدماته ، وهى ان يحمل عبد الوهاب على عدم شراء العمارة .. فوافق المنافس على ذلك ، وذهب السمسار الى عبد الوهاب وقال له : « كيف تشترى عمارة مسكونة بالعفاريت » ؟

وفى اليوم التالى ارسل عبد الوهاب الى صاحب العمارة برقية يعلن فيها تنازله عن شرائها !

• عندما سافرت المطربة نجاة على مع المطرب محمد عبدالوهاب الى باريس لتصوير مناظر فيلم « دموع الحب » ، ارادت ذات يوم أن تتجول فى شوارع باريس .. فغادرت الفندق وحدها وسارت فى الشوارع ، وفى هذه الاثناء تقدم منها احد موزعى الاعلانات وأعطاها اعلانا عن أحد الملاهى .. ولما نظرت نجاة الى الاعلان ، ووجدته باللغة الفرنسية ألقته على الارض .. ورآها احد رجال البوليس ، فاسرع نحوها ووقع عليها عقوبة مالية كما يقضى بذلك القانون الفرنسى .. ودفعت نجاة الغرامة واعطاها رجل البوليس ايصالا فألقته على الارض ، فأعاد تغريمها من جديد .. وفى هذه المرة احتفظت بالايصال فى حقيبتها ، ومنذ هذا اليوم لم تغادر الفندق حتى عادت الى مصر !

• عندما كان الاستاذ توفيق الحكيم طالبا بمدرسة الحقوق ، كان يقدم للمسرح روايات من تاليفه ... وقد مثلت فرقة اخوان عكاشة بعض رواياته ، وكانت آخر رواية قدمها الحكيم لهذه الفرقة هى رواية المرأة الجديدة .. وقد سافر الى فرنسا لاتمام دراسته قبل ان تقدم الفرقة هذه الرواية ، وفى اثناء تمثيلها اثارت ضجة كبيرة فى الاوساط الاجتماعية ، حتى أن المغفور لها هدى هانم شعراوى نشرت بيانا فى الصحف تطلب فيه من جميع النساء المصريات مقاطعة هذه المسرحية التى كتبها كاتب اشتهر بعداوته للمرأة .. ومن هنا اكتسب الاستاذ الحكيم لقب « عدو المرأة »

أغانى البعث الجديد

ما كادت شمس الظلم . تغيب .. حتى تغنى ناظمو الاغانى من اعماقهم يحيون البعث الجديد ويودعون عهد الظلم والطغيان بالصرخات واللعنات التى كانت مكبوتة فى أعماق البركان .. وفيما يلى نسجل باقة مقتطفة من بعض الاغانى التى رددتها الاذاعة تحية لهذا الحدث الخالد:

نور يا صبح !

قال الاستاذ عبد الفتاح مصطفى المحامى فى أغنية يغنيها الأستاذ محمد عبد المطلب :

نور يا صبح جديد
كفايه عهد ظلام
صحى القلوب للعيد
تنعم بنور وسلام
ما عادش فينا عبيد
لغير اله علام
والشعب بعد ما كان
ذل وضراعه
اصبح يقول له الزمان
سمعا وطاعه

راح الهم !

وقال الاستاذ مرسى جميل عزيز فى اغنية شعبية صادقة :

والله يا ناس الناس يا ما قالوا
راح الهم وراح كياله
والله ياناس .. .. ..
شفنا ليالى ما شفهاش حد
ظلم وغدر وشىء ماله حد
بتنا السبت صبحنا الحد
راح الهم ما حد بكى له
والله يا ناس .. .. ..
مهما الظالم يعلا مكانه
راح ينهد عليه بنيانه
ح يروح فين والله سبحانه
حاكم عادل جل جلاله
والله يا ناس الناس ياما قالوا
راح الهم ما حد بكى له

مغرور !

وقال الاستاذ حسن عبد الوهاب فى موال غنائى :

مغرور ضحك له الشيطان نساه فروض الله
خلاه يبيع آخرته ويعيش أسير دنياه
وف كل يوم الشيطان ينده له لما غواه
وتاه فى دنيا الفساد واغتر باللى معاه
والمولى سهران يدبر للشيطان .. فى علاه

باشا ماشا !

وقال الزميل حيرم الغمراوى فى اغنية يودع بها الرتب الملغاة :

ما عادش باشا ولا عادش بيه
كل الكلام دا راحت عليه
ما عادش باشا ولا عادش بيه
ما عادش واحد عشان فلوسه
طلعت له باشا من غير مناسبه !
بقى يشوف الفقير بدوسه
واكمنه باشا مفيش محاسبه
عامل لى باشا وهو ماشا ..
يمد بوزه ياكلها والعه !!
عهد التعالى خلاص تلاشى
وكان وجوده فى مصر بدعه
ما عادش باشا ولا عادش بيه
كل الكلام دا راحت عليه

هيا رجال الحى !

وقال الصول محمود اسماعيل جاد فى اغنية بدوية :

هيا رجال الحى
ندعى الاله الحى
ينصر رجال الجيش
فى عهد ماله زى
هيا رجال الحى
احنا عرب شجعان
روحنا فدا الاوطان
فى حربنا فرسان
وسلاحنا يضوى ضى
هيا رجال الحى
اطوى الاعادى طى
هيا رجال الحى

مدعى السيادة !

وقال الاستاذ ابراهيم رجب فى اغنية له:

ياللى ادعيت النسب للسيد المختار
والسبحة كانت فى ايدك خدمة للانظار
فى عهد كان للرتب أسواق لها تجار
كانت جناية على الاخلاق ووصمة عار
ايش وصل الضلمه تتقرب من الانوار

صحوة الشعب !

وقال الاستاذ امام الصفطاوى يصف صحوة الشعب فى اغنية شعرية :

يا جحيما لجوفه
من تصدى لوقفه
قد صحى الشعب فجاة
من دياجير كهفه
ومشى خلف قائد
لا يبالى بحتفه
يسبق الجند حاملا
رأسه فوق كفه

قيدى يا نار !

وقال الاستاذ على سليمان فى اغنية حماسية ملتهبة :

قيدى يا نار الحق غضبك قيدى
واسرى ف حشايا واعلنى تاكيدى
ح اكسر قيود النيل بقبضة ايدى
النصر عايز منتهى التضحيه
أنا ابن مصر بايدى اخلص تارى
انا فى الميدان اقدر ازيد مقدارى
فيه نار ونور فى ايدى وف افكارى
امى العزيزه وطنها جوه عينى

من فوق !

وقال الاستاذ عبد الفتاح شلبى فى اغنية له يحيى بها البطل «نجيب» :

الشعب وافقك ع التحرير
وكان اليه فى غاية الشوق
وقال كده يكون التطهير
اول ما جيت وبديت من فوق

بيني وبينك

عنوان غلط !

.. كاتبت الاستاذ محمود المليجى بعنوان : « معهد التمثيل العربى بشارع فؤاد » فلم أتلق ردا ، فهل هذا العنوان مضبوط ؟

تونس الخضراء : الطاهر زعبوبة

● ليس فى شارع فؤاد معهد للتمثيل ، بل للموسيقى ، والعنوان الصحيح هو : « نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة »

اعتزال ..

.. هل اعتزلت الفنانة « نازك » الوسط الفنى ؟

كفر صقر : عبد العظيم محمد سليمان

● لسه !

طيارة ..

.. هل يجيد الفنان محمد فوزى قيادة الطائرة ؟

فاقوس : م . ل . ا

● لا ..

اعجاب ..

.. معجبة بالمطرب كارم محمود وتريد أن تعرف ما جنسيته ؟ وهل هو متزوج ؟ وهل له اطفال ؟ وكم عددهم ؟

بوش : آنسة م . ع . م

● نعم هو متزوج وله اطفال .. وهو مصرى الجنس ومن خريجى الجامعة ..

قصة ..

.. ما رايك فى القصة التى ارسلها اليك ؟ هل يمكن اخراجها على المسرح او السينما ؟

عمان : ميشيل ح . ا

● ما اظنش !

محطات الاذاعة

.. ما عناوين محطات الاذاعة الآتية : محطة الشرق الادنى ، محطة الاذاعة اللبنانية ، محطة الاذاعة الاردنية الهاشمية

منوف : طاهر صالح

● الاولى فى قبرص ومراسلتها تكون بالانجليزية او الفرنسية ، والثانية فى بيروت ، والثالثة فى القدس ، والاولى لها علاقة بمكتب التسجيل الخاص بالاستاذ سيد بدير وعنوانه ٣٧ شارع مسبيرو بالقاهرة

خلو رجل

.. انى احسدك اشد الحسد .. فعندك جيش من المعجبات الفاتنات اللاتى يطالبن بصورتك وانت تتدلل عليهن وتتهرب منهن .. حقا يعطى الحلق للى بلا ودان .. أنا مستعد لدفع الف جنيه مصرى اليك لكى تخلى مكانك لى .. فما رايك ؟

الكويت : ا . م . م

● قبلت ياعم ! واللى يرجع فى كلامه نسلخ وشه !

تعارف ..

.. اريد التعارف بفتاة من غير سوريا لاكون صديقا لها بالمراسلة ..

سوريا : اللحن التائه

● قديمة !

غناء حزايني !

.. الاحظ ان معظم اغانى المطربين محزنة كلها بكاء وشكوى وانين ، فما السر فى ذلك ؟

دقهلية : عبد الرؤوف السيد فراج

● لاننا خدنا على اللطم والبكاء ..

سؤال « نونو »

.. هذه اول مرة اوجه اليك سؤالا ، وكل ما اريده هو عنوان ورقم تليفون الاستاذ بديع خيرى ..

الاسكندرية : آنسة ماجدة

● عنوانه شارع روض الفرج رقم ٦١ ، تليفون رقم ٥٢٨٧٣ فقط لاغير !

تهنئة

.. ارجو ان ترسل – بالنيابة عنى – برقية لسامية جمال لتهنئتها بوفاة « حماتها » ..

ابو تيج : م . م

● حاضر .. وعقبال عندك !

شهامة حريمي !

.. نشرت « الاهرام » ان البوليس قبض على شخص يسمى « طرزان » وهو يتسلق على مواسير احد المنازل للسطو عليها ، فان كنت انت المقبوض عليه ، فانا على استعداد لتقديم نفقات الدفاع او « الكفالة » .. لانى مغرمة بك من بعيد لبعيد !

الاسكندرية : آنسة الكسندرا

● اشكرك على هذه الشهامة .. اهو دلوقت اقدر اتشعبط على مواسير منزل « جولييت » بقلب قوى !

كم ؟

.. كم يتقاضى اسماعيل يس عن دوره فى الفيلم ؟

ع . ا . ع

● ارتفع اجره هذا العام الى ثمانمائة جنيه .. ولسه !

عسل وبصل

اشاعة افلاس مطرب : قرأت فى احدى المجلات العربية ان المطرب « ... » قد خسر كل ثروته فى الافلام ، فان كانت هذه الواقعة حقيقة فانى أدعوه لزيارة بلادنا « الكويت » وسوف يرى منا كل تقدير واعزاز ولن يعود الى بلاده الا محملا بالذهب .. ذلك لأن بلادنا محرومة من وجود دار واحدة للسينما ، وكلما قرأنا عن السينما والافلام فى مصر وما بلغته من تقدم ازددنا حسرة

الكويت : فتاة كويتية

– ان ما اشيع عن افلاس ذلك المطرب لا اساس له من الحقيقة اطلاقا ..

كوبون المسابقة : يجب أن تحتموا على المشتركين فى المسابقات ارسال الحل على « الكوبون » الخاص بها ، حتى يقتصر عدد المتسابقين على من يشترون المجلة ، فلا يدخلها قارىء يرى المجلة فى يد صاحبه فيحل المسابقة ويرسلها على ورقة بيضاء وقد « تيجى الطوبة فى المعطوبة » فيكسب هو ويخسر صاحبه الذى اشتراها ودفع ثمنها ..

محمد أبو الفتوح عمارة

الى رجال السينما : انى أريد أن أسأل المخرجين والمنتجين عن السبب الذى يجعلنا نرى الافلام المصرية تدور ضمن دائرة واحدة لاتتعداها .. مشاكل عائلية تافهة مكررة فى كل فيلم تبعث على السأم والملل .. أين الافلام التاريخية الكبرى .. والبوليسية المشوقة .. وأفلام البطولة والمغامرات .. وغيرها مما نراه فى الافلام الاجنبية ؟

عاموده ، سوريا : حكمت حنا جاموس

كلمة ونص

سامى رزق : المحلة الكبرى ـ انك تجازف مجازفة غير مأمونة العاقبة اذا تركت دراستك وعملك جريا وراء خيال وهمى .. فقد تمر بك سنوات طويلة قبل أن تظفر بالظهور فى دور بسيط .. ولو كان نجاح الهواة فى السينما يتم بهذه البساطة لصار الممثلون أضعاف عدد المتفرجين .. هذه نصيحتى اليك وأنت حر فى اتباعها أو اهمالها ! أنا خلصت ذمتى وبس !

ن.ج : العراق ـ ان النقدات التى وجهتها الى ذلك الفيلم فى موضعها .. ومما يؤسف له أن بعض المخرجين يعمدون الى استغلال عواطف الجماهير استغلالا رخيصا مزريا .. وكل هدفهم هو الكسب المادى ..

احمد ممدوح هلال : بنى مزار ـ لا شك انك وفقت فى معرفة شخصية طرزان .. تستاهل أكثر من التهنئة

فايق السمهورى : عمان ـ يحسن بدلا من استخدام صورة «طرزان» فى تخويف اخيك الصغير .. أن تستخدم صورتك أنت .. عشان يبقى زيتكم فى دقيقكم !

فاروق حافظ القاضى : سوهاج ـ لا قرابة بين زوزو ماضى وشكرى ماضى

انور محمد حسن : الاسكندرية ـ وصل «اعجابك» الى محسن سرحان مع الفوايد والمصاريف وقد عدنا الى نشر محاضر التحقيق مع الفنانين ..

عبد الله احمد ابراهيم السمكرى : بنها ـ ستصل اليك الصورة قريبا .. وأنا برىء من ذنبك !

م.س.حلب.سوريا ـ لقدتوهمت أن «طرزان» هو الاستاذ فكرى أباظة ، ولذلك وجهت خطابك اليه ، مما يجعلنى لا أملك حق الرد عليه .. فمعذرة

آنسة ل.م : لبنان ـ لست أنا الشخص الذى ذكرت أسمه للأسف !

جونى اسبيرو : اللاذقية ـ كنت اود ان انشر خطابك بنصه ليطلع القراء على نوع جديد من «الادب الرفيع» .. لكن معلهش يا «جونى» .. المرء دى سامحتك !

زحمة قوى !

.. لماذا لاتكتبون شيئا عن الفنان اللامع يحى شاهين كما تكتبون عن سواه ؟ وهل فاتن حمامة تجيد لغات اجنبية ؟ وهل هى خفيفة الروح ومحافظة كما نراها فى افلامها ؟ ومن هو زوج السيدة مارى منيب ؟ وكم عدد اولادها ؟

بيروت : آنسة آمال

● السبب فى قلة مايكتب عن يحى شاهين يرجع الى الظروف وقلة المناسبات الملائمة للكتابة، وفاتن لاتجيد لغات أجنبية اجادة تامة ولكن « نص نص » .. وهى خفيفة وظريفة من درجة « شربات » كما انها محافظة ومحتشمة ، ومارى منيب لم تتزوج بعد طلاقها من المرحوم فوزى منيب ، ولها ثلاثة أبناء .. عندكيش أسئلة ثانية ؟

لماذا ؟

.. انى مندهش جدا لانك تبيح للكثيرين ان يشنعوا عليك ويسخروا منك على صفحات الباب الذى تحرره ، على الرغم مما عرفت به من الاجابات اللاذعة .. فلماذا ؟

عمان : قيس كرد

● لانى أحب أن « يتبحبح » القراء .. ولو على حسابى ، فأنا كما ترى « فنجرى » ..

أسباب الطلاق

.. ما هى الاسباب الحقيقية للطلاق الذى وقع بين ليلى مراد وأنور وجدى ؟

محمد اسماعيل صيام

● الله أعلم !

صور ..

.. لماذا لا تنشرون فى هدايا « الكواكب » صور الفنانين من أبناء الاقطار الشقيقة ؟

دراو : مصطفى على احمد

● نحن لا نفرق بين فنانى مصر وزملائهم ابناء الاقطار الشقيقة ، فالفن لا وطن له .. وسننشر صورهم وصورهن فى الاعداد المقبلة .. والصبر طيب !

حيل سينمائية

.. فى فيلم «شمشون ودليلة» ، كان شمشون يصارع اسدا .. فكيف يمكن لانسان مصارعة أسد له قوة اربعين رجلا ؟

كوستى سودان : الحاوى محمد طه

● انها احدى الحيل السينمائية البارعة ..

معهد التمثيل

.. ما هى شروط الالتحاق بمعهد التمثيل العالى ؟

كوم امبو : عبد العظيم حمد

● أن يكون الطالب حاصلا على شهادة التوجيهية أو ما يعادلها ، مع توافر الاستعداد الفنى عنده والدراسة مجانا

عروسة ..

.. اتصلت بى العروستان المرسلة اليك صورتهما ، وهما من فصيلة « الوولف » ، وعهدتا الى أن اعرضهما عليك لتختار احداهما

الاسماعيلية : السيد ابو السعود الحلوانى

● لو كانتا من أقاربك لرحبت بهذه «الجوازة» .. على الاقل علشان تكون نسايب !

أمراء جبل الدروز

.. جاء فى احد اعداد « الكواكب » ان فريد الاطرش والمرحومة اسمهان لم يكونا اميرين فى جبل الدروز .. فهل هذا صحيح ؟

طنطا : رشاد عبد الحليم خليفة

● نعم .. ولكنهما من سلالة امراء جبل الدروز

ازواج وزوجات

.. من هو زوج كل من : ثريا حلمى ، وثريا سالم ، وسناء سميح ، وشادية ، وهل كان المرحوم الياس مؤدب متزوجا ؟

تونس : هـ . م . ق

● زوج الاولى هو الاستاذ انطوان عيسى ، والثانية والثالثة والرابعة غير متزوجات .. ولم يكن الياس مؤدب متزوجا

اهل زمان

.. شاهدت فيلم « ظهور الاسلام » ، ورأيت مشهد الرقص الذى فيه .. فهل كان الرقص معروفا فى ذلك العهد ؟

حلوان : عثمان على محمد

● الرقص معروف من أقدم العصور

ماتقولش لحد !

.. لماذا لا تذيع محطة الاذاعة اغانى فيلم ما « تقولش لحد » ؟

طنطا : سعد الدين محمد مصطفى

● لازم ما حدش قال لها !

رسالة ..

..طيه رسالة اعجاب نرجو تسليمها الى الفنانة ليلى فوزى

المكلا . حضرموت : ع.ع.ب

● لقد تسلم الاستاذ عزيز عثمان ـ زوج ليلى ـ الرسالة ، وهو يهديك تحياته ويقول لك: « ما تبقاش تعملها تانى أحسن ما يحصلش طيب » !

مش هو !

.. أليس طرزان هو رئيس تحرير الكواكب الاستاذ فهيم نجيب ؟

تونس : ذ.م.ل

● لا يا شاطر !

من بعيد !

.. نحن ثلاثة شبان من مدينة حمص ، نريد الاستفهام عن راقصة تدعى « فاطمة ... » تدعى انها شقيقة النجمة السينمائية « ن ... » فهل دعواها صحيحة ؟

حمص : الفرسان الثلاثة

عبد الرحمن ويوسف وفتحى

● للفنانة المذكورة عدة شقيقات فلا يستبعد أن تكون الراقصة احداهن

مراسلة ..

.. هل يمكن مراسلة الفنانة «فاتن حمامة» ؟ وما عنوانها ؟

تونس : ع.م

● يمكن مراسلة جميع الفنانين بعنوان: «نقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة » .. أما رد الرسائل .. فأنت وبختك !

بنت مين ؟

.. هل الفنانة «منى» ابنة السيدة آسيا أم ابنة السيدة ميمى شكيب ؟ وهل لمحمد فوزى اخ فى حلب ؟

حلب . سوريا : آنستان انطوانيت وجانيت

● منى ابنة السيدة آسيا ، وليس لمحمد فوزى اخ لا فى حلب ولا فى غير حلب !

طرزان

الكواكب
العدد ٥٤
١٩٥٢/٨/١٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 54
12.8.1952